

TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE

Módulo 1



CAPACITACIÓN DOCENTE

2015

Aclaración: En este material para facilitar la lectura y por una cuestión de economía lingüística se ha utilizado la forma masculina de los sustantivos y sus modificadores en la mayoría de los casos para referirse a varones y mujeres, respetando la disposición de la Real Academia Española de la Lengua “...en la lengua está prevista la posibilidad de referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino, posibilidad en la que no debe verse intención discriminatoria alguna, sino la aplicación de la ley lingüística de la economía expresiva...” (Fuente: RAE. Diccionario Panhispánico de Dudas, 2005).

El MEC es una institución que alienta y acompaña la lucha por la equidad de género, por lo que ésta decisión no debe verse de ninguna manera como un indicio de discriminación.

Presidente de la República
Horacio Manuel Cartes Jara

Ministra de Educación y Cultura
Marta Lafuente

Viceministro de Educación para la Gestión Educativa
Myriam Mello

Viceministro de Educación Superior
Gerardo Gómez Morales

Director General de Educación Media
Pablo Antonio Rojas Acosta

Directora General de Currículum, Evaluación y Orientación
María Gloria Pereira Jacquet

Directora de Formación Docente
Sindy Evelyn Sánchez Naeher

Directora de Currículum
Silveria Concepción Laguardia Viñales

Jefa del Departamento de Diseño Curricular
Wilma Dina Vega de Torres

Jefa del Departamento de Investigación Curricular
Rosalía Diana Larrosa Nunes

Jefa del Departamento de Apoyo para la implementación Curricular en Medios Educativos
Diana Elena De Giacomini de Silva

Jefa del Departamento de Evaluación Curricular
Nidia Esther Caballero de Sosa

Jefa del Departamento de Enseñanza de Lenguas
María Isabel Roa

Elaboradores

Carmen Susana Benítez Prieto
Diana Elena De Giacomini de Silva
Gerardo Waldemar Pfingst
Hilda Esperanza Insfrán Portillo
Lilian González
Mariela Bogado
Lorena Sandri González Rojas
Luis Fernando Iriondo Cappello
Rosalía Diana Larrosa Nunes
Marcelo Adrián Lezcano Benítez
María Isabel Roa
Marta Carolina Roa Figueredo
Nidia Esther Caballero de Sosa
Mónica Beatriz Lezcano Benítez
Rubén Darío Argüello Godoy (Coordinador)

TABLA DE CONTENIDO

Presentación

3

PARTE GENERAL

1. Estrategias de aprendizaje.
2. Técnicas de aprendizaje.
3. Clasificación y finalidad de las estrategias de aprendizaje.
4. Rol del docente ante las estrategias didácticas.

PARTE ESPECÍFICA

Aplicación de las técnicas:

1. Ciencias Sociales.
2. Educación Artística.
3. Matemática.
4. Ciencias Básicas.
5. Trabajo y Tecnología.
6. Educación Física.
7. Lengua y Literatura.

PRESENTACIÓN

El docente como agente participativo e innovador ha dado respuesta a los diferentes modelos educativos que se han planteado, utilizando con creatividad los recursos disponibles y aplicando con pertinencia sus conocimientos. En ese sentido, el Ministerio de Educación reconoce que ninguna reforma, por mejor que sea, podrá ser sustentable si no se atiende a la formación continua de los docentes.

Los componentes de calidad en la aplicación del currículo implican, entre otras, poseer competencias didácticas para hacer accesible el contenido científico – social al estudiante, la capacidad de dominio y transferencia de conocimientos, la comunicación interpersonal y la autogestión en los ámbitos personal y profesional. Es por ello, que este módulo plantea diversas técnicas activas de aprendizaje, con la intención de que respondan al desarrollo de competencias y capacidades cognitivas, meta - cognitivas y afectivas.

En la medida en que el docente cuente con una formación permanente, disponga de los recursos necesarios, internalice y aplique técnicas activas en su proceso de clase, permitirán que el camino recorrido con los estudiantes sea más llevadero y fructífero.

Este módulo posee una **Parte General** que desarrolla conceptos y actividades referidas a estrategias de aprendizaje, técnicas de aprendizaje, clasificación de las técnicas de aprendizaje y el rol del docente frente a las estrategias didácticas. Y una **Parte Específica**, donde se presenta la aplicación de las técnicas en las diversas áreas curriculares de los tres niveles educativos (Educación Escolar Básica, Educación Media y Educación Superior).

El desarrollo de este módulo contribuirá a la aplicación de técnicas pertinentes y significativas para el logro de mayores niveles de aprendizaje y facilitará la tarea del docente.

PARTE GENERAL

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Inicialmente es importante considerar la implicancia de los términos ESTRATEGIA y APRENDIZAJE, a fin de precisar una definición del tema a tratar en este apartado.

El término **estrategia** puede emplearse en distintos ámbitos como sinónimo de un proceso basado en una serie de premisas que buscan obtener un resultado específico, por lo general beneficioso. La misma constituye los principios y las rutas fundamentales que orientarán el proceso para alcanzar los objetivos a los que se desea llegar. En el contexto pedagógico, la estrategia, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio por medio de la implementación de una serie de técnicas para el desarrollo de la enseñanza.

El **aprendizaje** es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve. Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. El aprendizaje se define como el cambio de la conducta de una persona a partir de una experiencia, es la consecuencia de aprender a aprender.

Las estrategias de aprendizaje son el modo en que enseñamos a nuestros estudiantes, es decir, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente. Está demostrado que las mismas juegan un papel muy importante en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Podemos afirmar que las **estrategias de aprendizaje** constituyen el proceso mediante el cual se interiorizan mejor los conocimientos, son guías de las acciones a seguir que ayudan a tomar una decisión consciente sobre el procedimiento que hay que utilizar, a fin de lograr el objetivo de aprendizaje.

Se puede definir a la ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE como el **proceso por el cual el docente o el estudiante elige, observa, piensa y aplica los procedimientos adecuados para conseguir un fin.** “Son procedimientos flexibles que pueden incluir técnicas... Su aplicación es intencionada, consciente y controlada... requiere la aplicación de conocimientos metacognitivos, de lo contrario se confundirá con las técnicas” (Díaz Barriga Areco. p.179).

Como docentes debemos aprovechar al máximo no solo las posibilidades del estudiante sino también las nuestras. En estos últimos años han ido surgiendo diferentes formas de aprender y de enseñar, es decir diferentes estrategias, es importante conocerlas y ponerlas en práctica.

Procedimientos de las estrategias de aprendizaje

Durante el proceso de **aprendizaje** es esencial ver lo que realiza el estudiante, su progreso se debe considerar no sólo por los resultados sino como lo está consiguiendo, o sea el "durante". Cuando un estudiante emplea una estrategia es capaz de ajustar su comportamiento a una actividad y así lograr el objetivo. Para que la actividad de un estudiante sea considerada como estrategia el mismo debe seguir básicamente los siguientes pasos:

- Realizar una reflexión sobre la tarea.
- Planificar para saber lo que va a hacer (el estudiante debe de tener una serie de recursos previos).
- Ser capaz de realizarla.
- Evaluar su actuación.

Las estrategias de aprendizaje deberán ser evaluadas lógicamente por el profesor, el cual valorará la autonomía que tiene el alumno de realizar las tareas en la clase como las de extra clase.

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

Las **estrategias de aprendizaje** son las responsables de guiar, de ayudar, de establecer el modo de aprender. En cambio, las **técnicas de estudio** son las herramientas encargadas de realizar las estrategias mediante procedimientos concretos para cada una. Estas deben aplicarse y ajustarse al objetivo planteado, al contenido y a las características de los estudiantes.

La diferencia tanto de la **técnica** como de la **estrategia** es muy sencilla, por ejemplo, si pensamos en un equipo de fútbol podemos ver a un equipo con buen manejo de la pelota, he ahí la técnica, pero este equipo también necesita una estrategia de juego o jugadas, es decir las posiciones y movimientos de los jugadores en defensa y ataque, generalmente definidas por el entrenador y que se deben aplicar durante el juego. Si un jugador dejara de jugar y de entrenar por mucha estrategia y calidad que tenga, acabaría siendo un mal jugador. La técnica sin la estrategia no funciona, pero tampoco podemos crear una estrategia efectiva si no se cuenta con el dominio de la técnica.

En el proceso de enseñanza aprendizaje **las técnicas** son las actividades que realizan los estudiantes cuando aprenden: repetir, subrayar, esquematizar, realizar preguntas, etc. Cuanto el estudiante más se conozca a sí mismo y conozca las distintas técnicas de estudio que tiene a su disposición, más fácil le será seleccionar las adecuadas a cada situación para crear sus propias estrategias y construir su aprendizaje.

Aprender a estudiar sacándole provecho a las capacidades personales es muy parecido a un entrenamiento físico: hace falta voluntad, un buen entrenador y constancia. Si no se conoce la manera de hacerlo es difícil tener buenos resultados, hay que querer, pero también saber. Los pasos a seguir son casi siempre los mismos a la hora de estudiar, lo que varía es la elección de la técnica en cada uno de estos pasos. El objetivo final será que el estudiante sepa autorregularse y ser autónomo en su aprendizaje.

Ante todo lo expuesto, vemos que las técnicas didácticas ocupan un lugar fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y ejecuta para facilitar la construcción del conocimiento de sus estudiantes.

Posteriormente, estaremos explicitando algunas técnicas innovadoras que facilitan el aprendizaje de los estudiantes.

ACTIVIDADES

Presencial:

- I. A partir de la lectura y análisis de la información presentada, expresa tu parecer, en no menos de 200 palabras, la siguiente afirmación: **“LA UTILIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE COMPETE EXCLUSIVAMENTE AL DOCENTE”**.

- II. Durante los procesos de clase tus alumnos ¿siguen los pasos que conforman una estrategia de aprendizaje? Sí, no, solo algunos. Justica tu respuesta.

A distancia:

- III. Conforme a tu práctica docente, escribe un proceso de clase en el que se evidencien la estrategia y la técnica utilizada.

Clasificación de las estrategias de acuerdo con su función cognitiva

Entre las estrategias que cumplen funciones cognitivas se encuentran: las de **Adquisición de información**, que incluyen la observación, la búsqueda de información con manejo de fuentes, selección de información, el repaso y retención. La de **Interpretación** entre las que se encuentra la decodificación o traducción, la aplicación de modelos para interpretar situaciones, el uso de analogías y metáforas. Las de **análisis y razonamiento**; que aborda obviamente el análisis y comparación de modelos, el razonamiento y la realización de inferencias, la investigación y solución de problemas. Las de **comprensión y organización** que incluyen la comprensión del discurso oral y escrito, el establecimiento de relaciones conceptuales y la organización conceptual. Las estrategias de **comunicación** que desarrollan la expresión oral y escrita, al igual que la expresión a través de la información gráfica, numérica, icónica entre otros. (Pozo, citado en Díaz Barriga Areco).

Otras estrategias y sus finalidades

Además de las anteriormente técnicas de aprendizaje mencionadas, existen otras que no son de menor importancia, las que presentamos a continuación:

Recirculación: Tiene como finalidad el repaso simple o el apoyo al repaso. Supone un aprendizaje superficial y es empleada para conseguir un aprendizaje “al pie de la letra”. Se fundamenta en un aprendizaje memorístico asociativo basado en la práctica reiterada (recircular) repetir una y otra vez la información. Esta técnica resultaría útil para el aprendizaje de materiales que poseen escasa significatividad para el estudiante. El apoyo al repaso puede incluir, por ejemplo, tomar notas, subrayar, copiar, etc.

Elaboración: Tiene como finalidad el procesamiento simple y el procesamiento complejo de la información. Supone básicamente integrar y relacionar la nueva información que se va aprender con los conocimientos previos. El procesamiento simple incluye el uso de mnemotecnias, identificación de palabras - clave, rimas, imágenes mentales y parafraseo, las que seguirían siendo eficaz sobre todo para el aprendizaje memorístico; mientras que el procesamiento complejo abordará habilidades como elaboración de inferencias, resúmenes, analogías y la elaboración conceptual nos dirigirá a un aprendizaje más significativo.

Organización: Tiene como primera finalidad, la clasificación de la información, la que utiliza como habilidad el uso de categorías. La segunda finalidad es la jerarquización y la organización de la información, la misma utiliza habilidades y técnicas como las redes semánticas, mapas conceptuales y el uso de estructuras textuales. Permite realizar una reorganización constructiva de la información por aprender. A través de esta técnica, se intenta lograr una representación correcta de la información, aprovechando al máximo las relaciones entre las partes, así como las formas de organización esquemática internalizadas por el estudiante. Se trata

de descubrir y construir significados para encontrarle sentido a la información. También las destrezas de pensamiento y solución de problemas podrían incluirse en esta categoría. (Pozo, citado en Díaz Barriga Areco).

De acuerdo con Flavell, estas estrategias tratan un proceso de interiorización muy similar al concepto vygotskiano de «zona de desarrollo próximo», basado en la ley de doble formación. Según esta idea, para que los estudiantes adquieran las estrategias es preciso que las apliquen primero bajo un control externo para más adelante ser capaces de interiorizar ese control, que pasaría al propio estudiante. Este hecho condiciona, sin duda, la forma en que debe de abordarse la enseñanza de estrategias de aprendizaje y el lugar que éstas deben ocupar en el diseño curricular. (Pozo).

ACTIVIDAD PRESENCIAL

Realiza un esquema de las clases de estrategia de acuerdo con su función cognitiva:

Con base a la lectura del texto “otras estrategias y sus finalidades”, escribe las informaciones solicitadas en el siguiente cuadro:

Tipo de aprendizaje	Tipo de estrategia	Finalidad	Habilidad o técnica

ROL DEL DOCENTE FRENTE A LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las interrogantes que podemos plantearnos como faro de este apartado son: ¿de qué hablamos cuando nos referimos a “enseñar”?, ¿qué supone para el docente facilitar estrategias de aprendizajes significativas?, ¿qué tipo de capacidades requerimos como docentes para influir en el proceso de formación de nuestros estudiantes, de tal manera que estos transfieran sus aprendizajes en diverso contextos? Estos cuestionamientos, por simple que parezcan, no lo son en absoluto, y subyacen en cualquier planificación didáctica que deseamos desarrollar como pedagogos.

Por ello, conviene destacar la importancia de la actividad docente en la formación de los estudiantes, considerando que la enseñanza ejerce una influencia significativa y que, por consiguiente, los resultados de aprendizajes dependen en buena medida del tipo de proceso de formación que se haya seguido, aun manteniendo dependencias importantes con las condiciones sociales y personales de entrada.

Desde esta perspectiva, puntualizaremos, a continuación, sobre algunos aspectos fundamentales que como docentes debemos considerar en todo proceso de enseñanza y aprendizaje:

3.1. Planificar el proceso enseñanza - aprendizaje

En palabras sencillas podríamos decir que para elaborar planificaciones significativas es imprescindible tener conocimientos sobre la disciplina y sobre la propia planificación, y tener ideas claras acerca de las capacidades que deseamos desarrollen los estudiantes. En este sentido, lo importante es tomar conciencia que cuando diseñamos nuestra planificación lo que hacemos es situarnos en un espacio de toma de decisiones, en las que influyen nuestras ideas pedagógicas, nuestros conocimientos científicos y nuestra experiencia didáctica.

Una de la estructura más conocida de planificación didáctica se caracteriza por comprender los siguientes elementos: objetivos, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación. Sin embargo, en la actualidad ese esquema se ha enriquecido con la incorporación de otras dimensiones importantes como *la contextualización de la planificación* (se la sitúa en el marco de circunstancias y condiciones que le dan sentido: el perfil profesional, el Plan de Estudios, las características de la institución y de los estudiantes al que va dirigido, el trabajo del docente, las normas de convivencia, entre otros), *las estrategias de apoyo a los estudiantes*, que pueden incluir desde el establecimiento de diversos niveles de exigencia hasta la elaboración de guías didácticas,

la incorporación de fases de recuperación y la figura de mentores, entre otros, los dispositivos para *evaluar el desarrollo de la planificación* que implica la puesta en marcha de algún sistema de recogida, análisis y procesamiento de los datos recogidos para regular los procesos didácticos aplicados y los *mecanismos de articulación* entre las planificaciones de los docentes de la institución educativa.

3.2. Seleccionar y preparar los contenidos de aprendizaje

Esta competencia se vincula con la anterior y podría formar parte de ella, pero es importante independizarla por su importancia fundamental, tanto desde el punto de vista científico (seleccionar los contenidos) como didáctico (prepararlos para ser enseñados y aprendidos).

Seleccionar contenidos que sean relevantes y significativos para los estudiantes significa escoger lo más importante de ese ámbito disciplinar, adaptarlos a las necesidades de formación de los estudiantes (al perfil de salida para el que se están formando), adecuarlos a las condiciones de tiempo y de recursos con que contamos, y organizarlos de tal modo que resulten accesibles a nuestros estudiantes y que les abran las puertas para nuevos aprendizajes. Esto exige del docente la experticia en su campo disciplinar, porque ha de tener una visión de conjunto de todos los saberes que este ofrece y ha de saber entrar en la profundidad de la disciplina para saber identificar con solvencia los diversos niveles de relevancia de los contenidos que en ella se abordan, a fin de lograr determinados aprendizajes en los estudiantes.

Otro aspecto a considerar tiene que ver con la secuenciación de los contenidos, esto implica, el orden en que se los abordan y la relación que se establece entre ellos, pues condiciona de manera clara la forma en que los estudiantes podrán aprenderlos. Al respecto, generalmente solemos observar que uno de los problemas más frecuentes de la didáctica es propiciar que los estudiantes vayan construyendo esquemas conceptuales bien enlazados internamente y que les resulten significativos, es decir, que entiendan bien su sentido y aplicabilidad. La manera en que ordenemos los temas y las conexiones que establezcamos con nuestra planificación e, incluso, con contenidos de otras disciplinas así como con situaciones o problemas de la vida real, servirán de orientación y modelo a la forma en que los estudiantes construyen sus aprendizajes.

Un último aspecto a tener en cuenta es la explicación clara de los contenidos a los estudiantes, es necesario sumergirlos en la situación, ajustar la explicación en función del *feedback* que se va percibiendo de sus caras, gestos, preguntas, etc. La trascendencia y la transferencia personal que se produce entre los docentes y sus estudiantes en el proceso

didáctico son insustituibles por bueno que sea el material o el recurso alternativo que se les otorgue.

3.3. Ofrecer informaciones y explicaciones comprensibles

Los docentes seleccionamos las ideas que deseamos transmitir y las codificamos convirtiéndolas en un mensaje que se hace llegar a los estudiantes a través del canal correspondiente. El estudiante recibe nuestro mensaje y vuelve a decodificarlo (lo reinterpreta utilizando algunos códigos de que dispone) para quedarse a su vez con la idea que extrae de dicho mensaje.

En este contexto, con frecuencia nuestras explicaciones se convierten en procesos enunciativos y discursivos densos y de alto nivel de abstracción cuando hay que explicar una operación, una fórmula, una teoría, una ley o un concepto que resultan difíciles de decodificar y demandan, en cualquier situación, un elevado nivel de concentración mental. Por ello, suele ser beneficiosa la incorporación de elementos narrativos, es decir, recurrir a anécdotas, episodios o sucesos relacionados con el tema abordado, pues permitirá a los estudiantes utilizar esas anécdotas como punto de referencia para recordar los aspectos más conceptuales estudiados en conexión con ellas.

Los docentes podemos reforzar la comprensibilidad a través de varios mecanismos comunicacionales como el manejo de la *redundancia* y el *acondicionamiento* de los propios mensajes.

La *redundancia* se contrapone a la novedad. Los mensajes redundantes son aquellos que repiten el mensaje, vuelven a decir lo mismo de otra manera, se ofrece el mismo mensaje a través de códigos diferentes (por ejemplo, con palabras e imágenes, etc.). El *acondicionamiento* de los propios mensajes está relacionado con la simplicidad, el orden, la brevedad y la estimulación suplementaria. Tanto un buen manejo de la redundancia como una correcta gestión de los mensajes, ayuda a incrementar la posibilidad de que nuestras informaciones no solamente lleguen en buenas condiciones a los estudiantes, sino que, además las interpreten en el sentido que nosotros pretendíamos. En síntesis, que entiendan bien lo que deseábamos explicar.

Reforzar la organización de los mensajes tiene que ver, además, con la posibilidad de incorporar una estructura global que permita identificar no solo cada uno de los elementos de la explicación sino de poder relacionarlos.

En síntesis, suele decirse que los buenos comunicadores deben decir, primero, lo que piensan decir, después deben decirlo y deben acabar diciendo lo que han dicho. Así por ejemplo, como docentes primeramente podemos expresar los temas más importantes

a tratar, luego los analizamos uno a uno y finalizamos haciendo un resumen de lo que hemos dicho.

3.4. Diseñar estrategias didácticas pertinentes

Las modalidades metodológicas en las que puede desarrollarse la enseñanza son múltiples (magistral, autónomo o individual, grupal, otros). Según se vayan combinando ciertas particularidades de la actuación de docentes y estudiantes tendremos un formato de estrategias metodológicas diferentes. No existe el mejor método, sino aquel que se ajusta mejor a las condiciones de nuestros objetivos formativos, al contenido que hayamos de trabajar, a las características de nuestros estudiantes, a las particularidades del tiempo, espacios y recursos en la que nos podamos mover.

Como docentes nos debemos preocupar de dar con el método o la estrategia didáctica que resulte más conveniente para propiciar un aprendizaje efectivo en el triple sentido, en el que los métodos influyen: *aprendizajes de competencias personales* (valores y actitudes), aprendizaje de *competencias de tipo funcional* (capacidad reflexiva y crítica, capacidad de autoevaluación y evaluación, habilidades operativas (esquematar, resumir, sintetizar, integrar partes, etc.) y manejo de fuentes de diferentes signos, *aprendizaje de contenidos* de la disciplina.

3.5. Manejar las nuevas tecnologías

En un mundo tecnológico como el actual, el empleo de las nuevas tecnologías constituye un plus de valor en el quehacer pedagógico del docente. Exige de los docentes (aparte del dominio de la didáctica genérica) nuevas competencias tanto en la preparación de la información y las guías del aprendizaje como en el mantenimiento de una relación tutorial a través de red. Exige de los estudiantes, junto a la competencia técnica básica para el manejo de los dispositivos técnicos, la capacidad y actitudes necesarias para llevar a cabo un proceso de aprendizaje autónomo y para mantener una relación fluida con el docente.

El rol del docente para ayudar a los estudiantes a navegar en el inmenso océano de información disponible, es enseñarles a buscar lo más pertinente, orientando su búsqueda y aportando criterios para la selección. Hay una sobreabundancia de información en todas las disciplinas. El problema es que los estudiantes no saben qué hacer con ella, ni discriminan “entre lo que vale y no vale”. Los docentes seguimos transmitiendo información pero lo que los estudiantes precisan son criterios para saber integrarla en estructuras conceptuales que les sean útiles en su proceso de aprendizaje. Necesitan decodificadores para interpretarla, entenderla y poder construir su propio conocimiento.

Además, las nuevas tecnologías exigen del docente la utilización de nuevos canales de comunicación (email, internet, chat, videoconferencia, otros). Por ejemplo, la realización de tutorías a través del correo electrónico, la realización de un debate a través de un chat o estableciendo un foro de debate en la red en el que los estudiantes van dejando sus opiniones en torno a la lectura de un texto, la solución de un problema o de cualquier otra situación que se acerque a la realidad u objeto de estudio. En fin, las posibilidades son múltiples y variadas.

3.6. Comunicarse efectivamente con los estudiantes

La habilidad para manejarse de manera adecuada en el contexto de las relaciones interpersonales en que se produce la interacción docente-alumnos es un importante componente del perfil profesional de los docentes. Desde el punto de vista de la formación no se trata tanto de dotarse de unas técnicas relacionales (aprender técnicas para saber diseñar formas de relación y resolver problemas que surjan) cuanto de estar en disposición de someter a análisis permanente los procesos interactivos en los que estamos implicados. Aprender técnicas está bien y ayuda en algunos aspectos (saber dirigir una reunión, saber desarrollar una mediación formal en conflicto, etc.), pero como las relaciones se construyen con elementos no solo racionales sino también emocionales (que generalmente ni siquiera son conscientes), la pura técnica es insuficiente y se precisa de esa revisión permanente.

3.7. Evaluar

El docente es la persona mejor situada para generar el cambio de la cultura evaluadora, en el día a día del aula, por su preparación, por su compromiso a favor de la formación de los estudiantes y por la posibilidad que tiene de actuar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en suma, es la persona idónea para ejercer el papel preponderante de evaluador.

El proceso de evaluación demanda del docente la capacidad de observar, recoger datos significativos y analizarlos para percibir, lo antes posible, las capacidades de los estudiantes y las disfunciones de la acción educativa, a fin de tomar decisiones que conduzcan a alcanzar altos niveles de aprendizajes.

Los docentes sabemos que el estudiante aprende mucho más de lo que se puede comprobar en una prueba. Como también, que la prueba no garantiza que aquello que se

pregunta sea lo más relevante. Sin embargo, el docente puede recoger información acerca de lo que no sabe el estudiante. La corrección de pruebas, de producciones escritas y prácticas, las observaciones realizadas y las entrevistas, etc, son indispensables para comprender y superar los errores o contrastar los diferentes puntos de vista. En este sentido, la tarea prioritaria del docente es orientar el aprendizaje y asegurar que aquello que se aprende es valioso y merece dedicarle tiempo y esfuerzo.

El docente tiene que actuar como crítico reflexivo y no solo como calificador. Su función es la enseñanza de la autoevaluación. La corrección informada y comentada de un trabajo o una prueba ayuda a aprender. Al respecto, es importante que la corrección tenga como base e intención la información para la formación del estudiante, que no es lo mismo que una evaluación sobre el estudiante. Lo más relevante de la actuación del docente en el proceso de evaluación es su interacción con el estudiante, pues lo realiza desde y junto al mismo mientras este construye su aprendizaje. Por consiguiente:

- Debemos conocer cuál es la situación de partida del estudiante para ajustarnos a ella, y así poder adaptar las estrategias de enseñanza-aprendizaje y continuar el proceso en el punto desde el cual éste pueda avanzar.
- Evaluar el proceso de aprendizaje de tal modo a reconducirlo, en el caso de que se presenten dificultades, introduciendo medidas correctoras desde los ámbitos pedagógicos.
- Evaluar el proceso de aprendizaje al término de un proceso didáctico, del desarrollo de una unidad o etapa para apreciar el grado de desarrollo de las capacidades establecidas en la disciplina. Esta situación posterior se convierte, a su vez, en la situación inicial de una futura fase de aprendizaje.

Actividad presencial:

- a) Identificamos tres roles del docente frente a las estrategias didácticas, mencionados en este apartado, que requieren ser fortalecidos. Describimos las causas y elaboramos estrategias remediales para efectivizar la didáctica del docente.
- b) Ejemplificamos a través de actividades didácticas en las que se ponen de manifiesto los siguientes roles del docente:
 - Secuenciación de los contenidos de aprendizaje.
 - Provocación de aprendizajes de competencias personales.
 - Provocación de aprendizajes de habilidades operativas.
 - Propiciación de contenidos cognitivos.
 - Fomento del uso de las nuevas tecnologías en los estudiantes.
 - Comunicación con los estudiantes.

Actividad a distancia:

- a) Argumenta acerca de la importancia de poner en práctica en contextos pedagógicos los siguientes roles del docente:
 - Planificación del proceso enseñanza aprendizaje.
 - Selección y secuenciación de los contenidos de aprendizaje.
 - Diseño de estrategias didácticas pertinentes.
 - Ofrecer informaciones y explicaciones comprensibles.
 - Evaluación del aprendizaje.
- b) Expresa tu parecer acerca de las posibilidades reales que existe en tu institución educativa de utilizar como apoyo del aprendizaje las nuevas tecnologías.
- c) Menciona cinco roles que pones de manifiesto frecuentemente con tus estudiantes y justifica las razones.

Parte específica

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

DOMINÓ

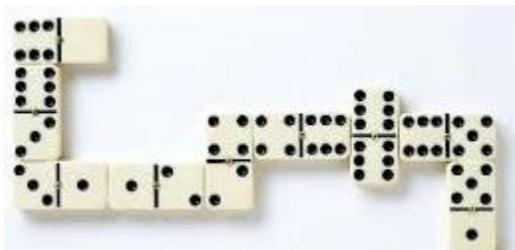
Desarrollo de habilidades:

Análisis. Reconocimiento de hechos
Relacionamiento de acontecimientos

<http://es.dreamstime.com/imágenes-de-archivo-libres-de-regalías>

Recursos necesarios

Predisposición, ganas de elaborar tu propio material
didáctico. Papel reciclado o Cartulina, tijerita, bolígrafo.



El docente selecciona el **nivel**, **ciclo** y **capacidad** a desarrollar por medio de esta técnica. Para cada ciclo se adapta el nivel de complejidad de acuerdo a los estudiantes.

CAPACIDAD:....

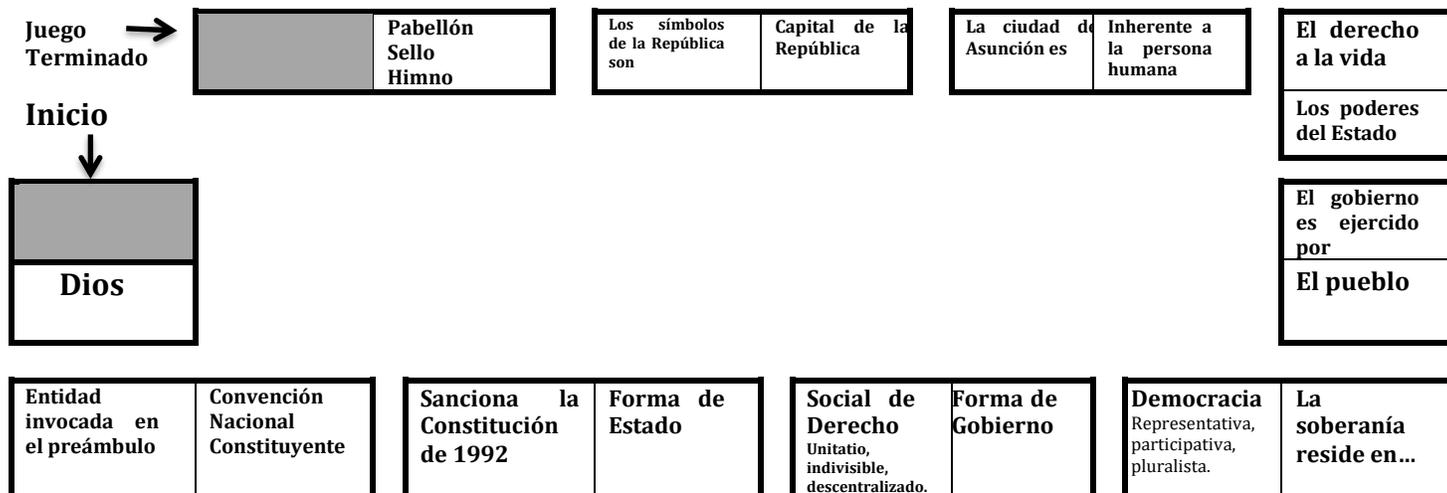
PROCEDIMIENTO

Puede prepararse fichas en blanco para cualquier tema, puede escribirse en las fichas o fotocopiarse y recortar el siguiente ejemplo, solo depende de la creatividad docente. Puede hacerse individual si hay pocos alumnos y competencia grupal si es que son muchos.

1. Se relaciona una de las secciones del dominó con la siguiente
2. Se busca el par del dominó que puede responder a una causa o consecuencia, a la respuesta a un cuestionamiento, a la solicitud de un dato.
3. Gana el que relacione más rápido los dominó uno con otro y termine primero el juego.

Ejemplo de DOMINÓ CONSTITUCIONAL

CAPACIDAD que ayuda a desarrollar:.....



ACTIVIDAD A DISTANCIA: Se debe enviar una foto de los grupos al aplicar la técnica (y en caso de no contar con cámara) las fichas aplicadas con OTRO CONTENIDO diferente al ejemplo presentado aquí y una breve conclusión sobre los resultados de la misma referida a los aprendizajes de los estudiantes. Es necesario identificar el nombre del docente responsable. Hacer llegar al referente de Supervisión encargado de evaluarlos.

SEIS SOMBREROS PARA PENSAR

Desarrollo de habilidades

Argumentación

Encontrar posibles soluciones a problemas o conflictos.

Cooperación grupal

Materiales

Dependiendo del grupo, los sombreros pueden ser simbólicos o reales de cartulina u otro material reciclable que creativamente seleccionen las alumnas y los alumnos.



Otra opción es que se puede poner una cinta de color en el sombrero para identificarlo de los demás.

Procedimiento

- 1° Se selecciona el eje temático, que puede ser, por ejemplo: **La influencia de la dictadura para construir o destruir a la República.**

CAPACIDAD que ayuda a desarrollar:.....

- 2° Se conforman los grupos y se asignan las funciones de cada grupo. Puede dejarse a los estudiantes realizar sus propias preguntas o darles el ejemplo como guía.

Sombrero blanco.

El grupo blanco tendrá la función de **buscar información**, todos los educandos/as al mismo tiempo, en base a éstas preguntas: ¿Qué es lo que sabemos?, ¿Qué nos falta?, ¿Qué preguntas tenemos de hacer?

- ⊕ EJEMPLO: **¿Qué características presenta el periodo de Dictadura en el Paraguay?**

Sombrero rojo.

El rojo **expresa las emociones**, los sentimientos y la percepción del contenido del libro: No me gusta. Siento que no funcionará. Considero que es una pérdida de tiempo. Intuyo que hay "gato encerrado".

- ⊕ EJEMPLO: **¿Estoy de acuerdo o en desacuerdo con la Dictadura? ¿Qué emociones me produce?**

Sombrero negro.

El negro **representa el pensamiento crítico** que se dedica a juzgar: esto está bien o está mal y por qué. Cubre todos los aspectos de la precaución.

- ⊕ EJEMPLO: **¿Se adaptan los hechos ocurridos en este periodo de Dictadura a nuestros valores? ¿Está bien o mal lo que ocurrió? ¿Por qué permitimos? ¿Qué aspectos negativos tiene este periodo a pesar de las obras realizadas?**

Sombrero amarillo.

Es un sombrero de **opinión optimista**. El amarillo representa la sensibilidad, los valores, los beneficios y la razón por lo que algo debe funcionar. Esboza propuestas de alternativas de solución.

⊕ EJEMPLO: **¿Qué aspectos positivos ocurrieron durante este periodo? ¿Qué obras se realizaron?**

Sombrero verde.

El verde representa la **generación de ideas**, las posibilidades y los diseños. Es el sombrero productivo, generativo y creativo.

⊕ EJEMPLO: **¿Por qué ocurrió la DICTADURA? ¿Cuáles son las explicaciones posibles? ¿Qué podemos hacer para que no vuelva a ocurrir? ¿Cuáles son las alternativas? ¿Cuáles son sus pro y contra?**

Sombrero azul.

El azul representa **la organización y el control**. Es como el director de orquesta. ¿Para qué estamos aquí? ¿A qué queremos llegar? ¿Qué hemos conseguido?

⊕ EJEMPLO: **¿Cuáles son las causas de la dictadura? ¿Cuál es el balance entre aspectos positivos y negativos? Preparamos una síntesis con las respuestas.**

3° Se puede socializar por grupo o individualmente de acuerdo a la cantidad de integrantes del grado/ curso.

Una sugerencia de rúbrica para evaluar la actividad mientras los estudiantes presentan su producción:

GRUPOS	Sombrero blanco	Sombrero rojo	Sombrero negro	Sombrero amarillo	Sombrero verde	Sombrero azul
ALUMNO/AS	Menciona hechos	Menciona emociones	Critica los hechos y emociones	Defiende con razonamientos y valores los hechos y emociones	Presenta ideas y nuevas alternativas de solución	Elabora la conclusión del tema
	L / NL	L / NL	L / NL	L / NL	L / NL	L / NL

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Se debe enviar una foto de los grupos al aplicar la técnica (y en caso de no contar con cámara) las hojas en las que escribieron los estudiantes y una breve conclusión sobre los resultados de la misma referida a los aprendizajes de los estudiantes. Es necesario identificar el nombre del docente responsable. Hacer llegar al referente de Supervisión encargado de evaluarlos.

EL PERIÓDICO

Un periódico tiene diferentes secciones: economía, entretenimientos, editorial, noticias locales, noticias internacionales, reportajes especiales, etc.

Desarrollo de habilidades

Reconocimiento de acontecimientos, históricos, geográficos, sociológicos, culturales, entre otros.
Identificación de hechos sociales
Procesamiento creativo de la información

Recursos necesarios

Texto de Historia. Papel reciclado, plasticola, tijerita.



El docente selecciona el **nivel, ciclo** y **capacidad** a desarrollar por medio de esta técnica. Para cada ciclo se adapta el nivel de complejidad de acuerdo a los estudiantes.

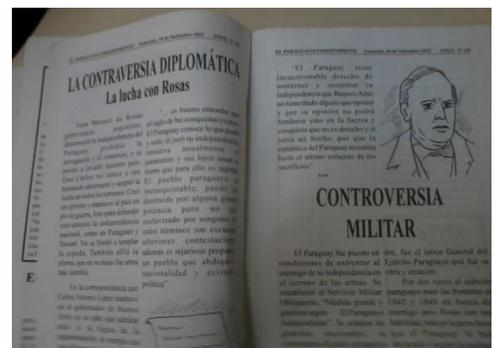
CAPACIDAD:....

PROCEDIMIENTOS

Recabamos informaciones sobre los periodos de gobierno de Don Carlos Antonio López, y en base a las mismas, elaboramos un periódico. Para ello, seguimos los siguientes pasos:

- 1° Formamos grupos de acuerdo a las secciones que tiene un periódico.
- 2° Buscamos la información de acuerdo a la sección elegida.
- 3° Redactamos un texto para la misma, en base a las informaciones obtenidas (El texto puede ser de: noticias, crónicas, reportaje o entrevista)
- 4° Compartimos los artículos redactados con los compañeros y las compañeras del grado. e) Ensamblamos las diferentes secciones de periódico (que contienen los artículos elaborados).
- 5° Diseñamos todos juntos la tapa de nuestro periódico (debe contener los titulares de las informaciones desarrolladas dentro, algunas imágenes alusivas al tema).
- 6° Presentamos nuestro periódico al Director o Directora de la Escuela o Colegio y luego, a la comunidad educativa.
- 7° Comentamos nuestra vivencia acerca del hecho histórico aprendido mediante de la elaboración del periódico.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Ejemplo de producción esperada por parte de los estudiantes y enviada (o su foto) al referente de Supervisión para su evaluación. Es necesario identificar el nombre del docente responsable.



Diagramas de Venn

Habilidades: Relacionar, Jerarquizar, Describir, Inferir, Sintetizar, Evaluar, Comparar.

Capacidad : Investigala realidad actual paraguaya y sudamericana, con relación a sus componentes más significativos.

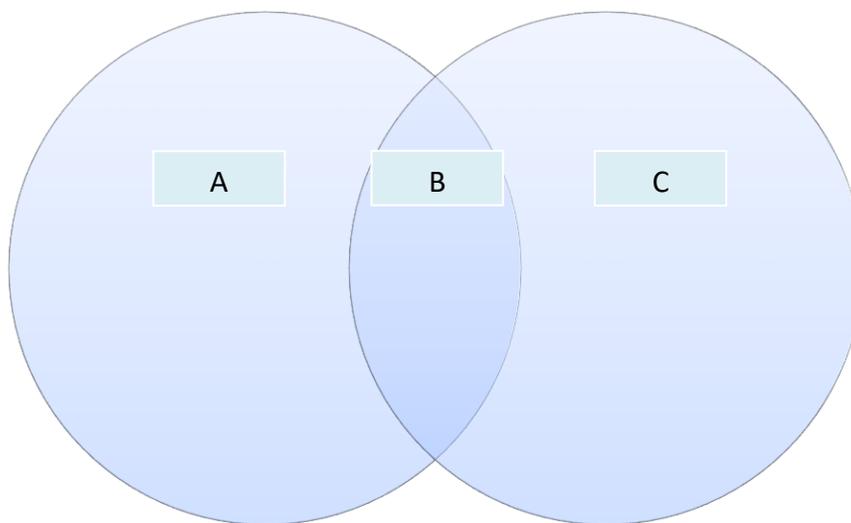
PROCEDIMIENTO:

Paso 1: Introducir una discusión sobre la situación de la calidad de vida en Paraguay en relación a los demás países del MERCOSUR.

Paso 2: Formar dos grupos, uno de ellos representará a Paraguay y el otro a los demás países miembros del MERCOSUR. Cada grupo investigará sobre los siguientes temas: - Salud – Educación – Vivienda – Trabajo- Pobreza

Paso 3: Luego de haber investigado y organizado los datos obtenidos completar el Diagrama de Venn teniendo en cuenta las siguientes referencias:

- A: Situación de Paraguay
- B: Semejanzas con los demás países
- C: Situación de los otros miembros del MERCOSUR



Paso 4: Posteriormente se inicia un debate sobre las posibles alternativas de solución a las desigualdades presentadas.

Materiales: Papelógrafo, marcadores, rotuladores, papeles de colores, tijeras, plasticola.

Análisis de imágenes

CAPACIDADES:

- Relaciona la situación geográfica con las actividades económicas desarrolladas por la población paraguaya, americana y mundial.
- Plantea soluciones a las alteraciones en el equilibrio de la vida sobre el Orbe.

Habilidades: Observar, Analizar, Sintetizar, Describir, Comparar.

PROCEDIMIENTO:

Paso 1: Observar la siguiente imagen y reconocer las principales características de la misma.



<http://es.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-libres-de-regalias>

Paso 2: Responder las preguntas relacionadas a la imagen.

1. ¿Qué se puede apreciar en el primer plano en relación al plano del fondo?
2. ¿Qué sucedió en la zona en que se ve el terreno pelado?
3. ¿Escuchaste hablar de desarrollo sustentable? ¿Qué crees que significa?
4. ¿Ves en esta imagen la aplicación de un desarrollo sustentable?
5. ¿Es un delito ambiental la tala irracional de los bosques? ¿Sabes si existen leyes en Paraguay que lo prohíban? ¿Cuáles?
6. ¿Conoces los diversos efectos de la deforestación?
7. ¿Si fueras Gobernante de la República, qué acciones promoverías para dar solución a la agresiva deforestación de los bosques del Paraguay?

Se debe enviar una foto de los grupos al aplicar la técnica con OTRO CONTENIDO (y en caso de no contar con cámara) las hojas en las que escribieron los estudiantes y una breve conclusión sobre los resultados de la misma referida a los aprendizajes de los estudiantes. Es necesario identificar el nombre del docente responsable. Hacer llegar al referente de Supervisión encargado de evaluarlos.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Seis sombreros para pensar

DESARROLLA las siguientes habilidades

- Análisis
- Interpretación
- Asociación

Como bien se conoce, el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños y jóvenes de todos los niveles educativos. El carácter lúdico de la técnica “Seis Sombreros para pensar”, favorece un mayor desapego respecto a las ideas elegidas, es decir, las ideas y opiniones no son personales sino son las “ideas de sombreros” y por lo tanto las opiniones e ideas son consideradas grupales. Podría considerarse que la utilización de los sombreros permite a los integrantes pensar y decir cosas que de otro modo no lo dirían.

(El nivel de complejidad de las actividades se debe adaptar de acuerdo a la capacidad, nivel y ciclo de los estudiantes destinatarios).

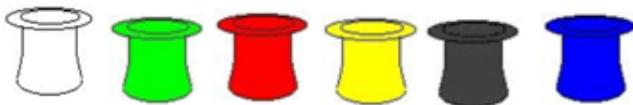
CAPACIDAD:....

TEMA:....

MATERIALES: Cartulinas de colores. Tijera y plasticola. Hoja blanca. Marcadores

PROCEDIMIENTO

1. Formar seis grupos y cada grupo elige un color: blanco, verde, rojo, amarillo, negro o azul.
2. Elaborar un sombrero de cartulina del color elegido por el grupo.



3. Recordar la teoría de los colores primarios y secundarios, así como los significados de cada color: blanco la paz, verde la esperanza, etc.
4. Conversar sobre la técnica de seis sombreros para pensar y cada grupo asume su rol según el color elegido.
5. Elegir un tema y **capacidad** para aplicar el juego.
6. Conversar sobre la actividad realizada y escribir en una hoja blanca una palabra que describa el sentimiento generado al concluir el juego.
7. Compartir las palabras con todo el grupo.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes.

2. ANALISIS DE IMAGENES

DESARROLLA las siguientes habilidades

- Observación
- Análisis
- Interpretación



<http://es.dreamstime.com/imágenes-de-archivo-libres-de-regalías>

Guernica - Picasso

(Se puede adaptar dependiendo de la complejidad a la obra seleccionada).

MATERIALES: Carteles con imágenes. Hoja blanca. Marcadores

El docente selecciona el Nivel, ciclo, **Capacidad** y tema a ser desarrollado por medio de la aplicación de la técnica. Para cada nivel se adecua el nivel de complejidad.

CAPACIDAD:...

TEMA:...

PROCEDIMIENTO

1. Observar una imagen.
2. Pasar voluntariamente al frente y describir la imagen en cuanto a su forma, color, textura, etc.
3. Elegir a un compañero o compañera y realizar preguntas como por ejemplo: que sentimientos despiertan en ti la imagen, que cambiarías de la imagen, que le agregarías, etc.
4. Realizar el mismo procedimiento con el fin de que todos o la mayoría tenga la oportunidad de expresar sus sentimientos con respecto a la imagen.
5. Formar grupos espontáneos.
6. Crear una historia con respecto a la imagen.
7. Representar la historia creada a los demás grupos.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes.

3. EL PERIÓDICO

DESARROLLA las siguientes habilidades

- Análisis
- Interpretación
- Comunicación
- Investigación

MATERIALES

- Periódicos o revistas con información sobre cantantes, actrices, bailarines o pintores.
- Tijera, plasticola
- Hoja blanca
- Marcadores

El docente selecciona el Nivel, ciclo, **Capacidad** y tema a ser desarrollado por medio de la aplicación de la técnica. Para cada nivel se adecua el nivel de complejidad.

CAPACIDAD:...

TEMA:...

PROCEDIMIENTO

1. Formar grupos espontáneos de tres participantes.
2. Diseñar la tapa del periódico incluyendo el logo.
3. Elegir una noticia periodística, recortar y pegar en una hoja blanca.
4. Leer en el grupo.
5. Comentar sobre lo leído y debatir sobre el tema.
6. Elaborar un artículo sobre el tema elegido teniendo en cuenta la siguiente consigna:
 - Una revista educativa solicito el aporte del grupo para elaborar un artículo sobre:
7. Recrear un programa de televisión en la cual cada grupo expondrá su artículo elaborado.
8. Comentar sobre la experiencia con los demás grupos.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes.

4. DIAGRAMA DE VENN

DESARROLLA las siguientes habilidades

- Describir
- Comparar
- Relacionar
- Investigar

MATERIALES

- Periódicos o revistas con imágenes de instrumentos musicales
- Tijera, plasticola
- Hoja blanca
- Marcadores
- Papel sulfito



<http://es.dreamstime.com/imágenes-de-archivo-libres-de-regalías>

El docente selecciona el **nivel, ciclo y capacidad** a desarrollar por medio de esta técnica. Para cada ciclo se adapta el nivel de complejidad de acuerdo a los estudiantes.

CAPACIDAD:....

TEMA:...

PROCEDIMIENTO

1. Observar las imágenes expuestas.
2. Describir las imágenes: instrumentos musicales de viento, de cuerda de percusión.
3. Expresar oralmente las similitudes y diferencias
4. Formar grupos y buscar imágenes de instrumentos musicales.
5. Aplicar la técnica de "Diagrama de Venn"
6. Utilizar el papel sulfito y las imágenes recortadas del periódico o revista.
7. Compartir el trabajo con los demás compañeros y compañeras.
8. Realizar una conclusión sobre las similitudes y diferencias de los instrumentos musicales.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes.

5. EL DOMINÓ

DESARROLLA las siguientes habilidades

- Inferir
- Comparar
- Relacionar

MATERIALES

- Cartón
- Cartulinas de colores
- Imágenes relacionadas a la danza, teatro, música y artes plásticas,
- Tijera, plasticola
- Marcadores

<http://es.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-libres-de-regalias>



El docente selecciona el **nivel**, **ciclo** y **capacidad** a desarrollar por medio de esta técnica. Para cada ciclo se adapta el nivel de complejidad de acuerdo a los estudiantes.

CAPACIDAD:....

TEMA:...

PROCEDIMIENTO

1. Formar grupos de hasta cuatro integrantes.
2. Buscar imágenes relacionadas a la danza, teatro, música y artes plásticas. También puede ser dominó de autores y obras de arte.
3. **Elaborar un juego de dominó utilizando dichas imágenes.**
4. Jugar el dominó en los grupos originales.
5. Realizar una rotación de integrantes de tal manera a jugar el dominó elaborado por el otro grupo.
6. Conversar sobre la experiencia.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes.

Área: Matemática

1. EL DOMINÓ

Desarrolla las siguientes habilidades:

- Cálculo.
- Análisis.
- Asociación.

Materiales: Cartulina o cartón para los dominós. Marcadores. Fichas con las reglas del juego (opcional).

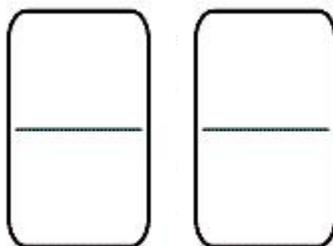
El docente selecciona el **nivel**, **ciclo** y **capacidad** a desarrollar por medio de esta técnica. Para cada ciclo se adapta el nivel de complejidad de acuerdo a los estudiantes.

CAPACIDAD:....

TEMA:....

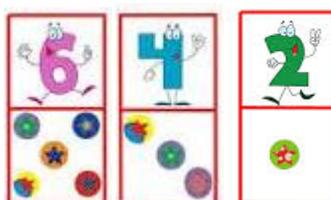
Procedimiento:

8. Construir las fichas del dómينو dividiendo cada rectángulo en dos partes iguales.



9. Escribir ejercicios y resultados en cada una de las partes del dominó, según la operación que se pretenda enseñar. Por ejemplo:

- **Para nivel inicial:** se puede utilizar para desarrollar la clase de números intuitivos de modo que puedan relacionar los conjuntos de objetos concretos con los símbolos abstractos de los mismos.



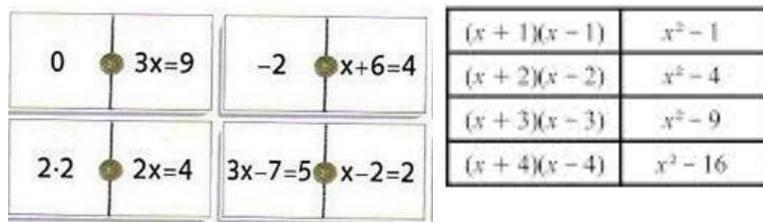
- **Para el primer ciclo:** en el desarrollo de operaciones fundamentales (suma, resta, multiplicación y división)



- **Para el segundo ciclo:** en el desarrollo de operaciones con fracciones, decimales o bien en Geometría para estudiar los elementos y características de los polígonos.



- **Para el tercer ciclo:** para dinamizar el desarrollo de los casos de factorización de polinomios o el desarrollo de ecuaciones.



- **En el nivel de Formación Docente se puede utilizar cualquiera de las opciones anteriores ya que son temas abordados nuevamente.**

10. Explicar las reglas del juego. A cada estudiante (o a cada grupo) se entregará una cantidad de fichas del dominó. Se pondrá una ficha en el centro para empezar el juego. Los estudiantes deberán colocar sus fichas según corresponda a la operación o al resultado. En caso de no poder continuar la secuencia, se pasa un turno y se continúa con el siguiente estudiante (o grupo). Ganará el que primero logre ubicar todas sus fichas.
11. Verificar que todas las fichas estén bien ubicadas, según la operación correspondiente.
12. Generar un espacio para expresar opinión sobre la experiencia.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes.

2. EL DIAGRAMA DE VENN

Desarrolla las siguientes habilidades: Organización.Análisis.Asociación.

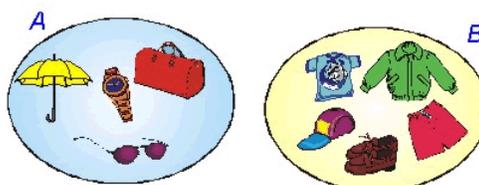
Materiales: Marcadores, lápices, tizas.Sulfitos, cartulinas, hojas o algún material sobre el cual realizar los diagramas.

CAPACIDAD:...

TEMA:...

PROCEDIMIENTO:

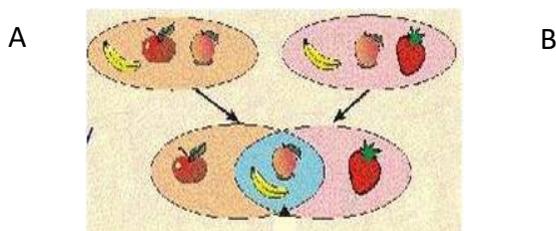
1. Representar círculos en hojas o en alguna otra superficie.
2. Explicar la forma de utilización de los diagramas.
 - **Nivel inicial:** para adquirir la noción de conjuntos, el concepto de elemento de un conjunto y poder representarlos gráficamente para su comparación.



Teniendo dos conjuntos con distinto número de elementos se puede trabajar el concepto de conjuntos como “agrupación de objetos, animales, etc.”. Una vez adquirido el concepto de conjunto se puede determinar el cardinal de cualquier conjunto y esto relacionarlo con la representación gráfica (número).

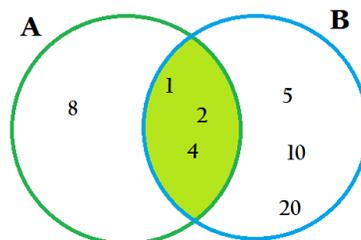
- **Primer ciclo:** para la comprensión de las operaciones entre conjuntos como son la intersección y la unión, que posteriormente sirven para conceptualizar la adición y sustracción.

Al tener dos conjuntos y compararlos se puede decir cuáles son sus elementos comunes y cuáles los diferencian y eso se representa en un diagrama de Venn de la siguiente manera.



Los elementos comunes representan la intersección (banana y durazno), un representante de cada elemento de ambos conjuntos representan la unión (manzana, durazno, banana, frutilla). Si determináramos el cardinal del conjunto unión tendríamos la aplicación del concepto de adición.

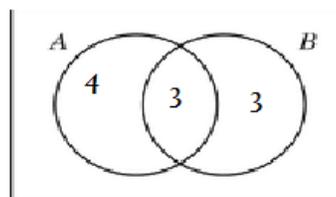
- **Segundo ciclo:** para deducir el concepto de máximo común divisor y mínimo común múltiplo.
Si quisiéramos hallar el Máximo Común Divisor entre el 8 y el 20 podríamos recurrir al diagrama de Venn representando en el conjunto A los divisores del 8 y en el conjunto B los divisores del 20.



En el centro se visualizan los divisores comunes y basta con seleccionar el mayor de todos ellos, que en este caso es el número 4.

- **Tercer ciclo:** para determinar las similitudes y diferencias existentes entre los distintos cuadriláteros o entre los prismas.
- **Nivel medio:** para organizar los resultados obtenidos en una encuesta
Se ha realizado una encuesta a 10 personas sobre sus gustos entre dos frutas, la manzana y la banana. 4 personas respondieron que prefieren comer manzana, 3 personas que prefieren comer banana y otras 3 que gustan de ambas frutas por igual.

En el diagrama de Venn se representan las respuestas de la siguiente manera: conjunto A (manzana), conjunto B (banana).



A partir del diagrama se pueden generar preguntas sobre probabilidades, realizar gráficos, etc.

- **En el nivel de Formación Docente se puede utilizar cualquiera de las opciones anteriores ya que son temas abordados nuevamente.**
3. Generar un espacio para expresar opinión sobre la experiencia.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes.

3. LOS SEIS SOMBREROS PARA PENSAR

Desarrolla las siguientes habilidades:

- Análisis.
- Participación.
- Comunicación oral.
- Cálculo.

Materiales:

- Sombreros de seis colores distintos.
- Problemas matemáticos.

CAPACIDAD:...

TEMA:...

PROCEDIMIENTO:

1. Dividir al grado o curso en grupos de seis participantes o bien en seis grupos de determinado número de participantes.
2. Entregar a cada participante (o grupo) un sombrero de un color determinado.
3. Explicar en qué consiste la actividad: para empezar se presentará un problema matemático. Podría ser sobre operaciones fundamentales en primer ciclo, sobre geometría en segundo ciclo, problemas con ecuaciones en tercer ciclo, un problema de optimización de funciones en el nivel medio.
Todos deberán analizar la misma situación problemática pero asumiendo un rol distinto, el cual será determinado por el color del sombrero que se les entregó.
 - **Sombrero negro:** los que porten este color de sombrero serán los encargados de analizar el problema y decir si falta algún dato para poder resolverlo, si hay algún dato inútil, de comentar las dificultades que podrían tener en el momento de resolverlo y las atenciones que deben ser prestadas.
 - **Sombrero blanco:** los que porten este color de sombrero serán los encargados de comentar cuáles son los datos con los que se cuenta, cuál podría ser la utilidad de resolver situaciones como esa, compararlas con situaciones del vivir cotidiano, etc.
 - **Sombrero rojo:** los que porten este color de sombrero estarán encargados de representar de alguna manera más sencilla la situación problemática, ya sea con gráficos, esquemas, comparación con algún problema más sencillo, si se utilizarán fórmulas, etc.

- **Sombrero amarillo:** los que porten este color de sombrero estarán encargados de dar opciones de solución, sin analizar cuál es la más sencilla o la más corta, simplemente deberán exponer las distintas maneras de encarar el problema y resolverlo.
 - **Sombrero verde:** las personas que tengan este color de sombrero deberán poner en práctica las ideas expresadas por los compañeros. No emite opinión sobre la dificultad de ninguno de los procedimientos, simplemente se limita a realizarlos.
 - **Sombrero azul:** por último, estos estudiantes se encargarán de evaluar las distintas estrategias de solución implementadas y decidir cuál es la que optimiza el tiempo y el esfuerzo y fundamentar por qué opinan eso.
4. Dar un tiempo para que cada estudiante (o grupo) actúe de acuerdo al rol que le corresponda.
 5. Socializar los roles de cada uno de los estudiantes (o grupos).
 6. Comentar entre todos si se ha llegado a la solución del problema.
 7. Generar un espacio para expresar opinión sobre la experiencia.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes.

4. EL PERIÓDICO

Desarrolla las siguientes habilidades: Análisis.Participación.Comunicación escrita.Cálculo.

Materiales: Papel, cartulina.Marcadores, lápices de colores, témperas.Pinceles, revistas, tijera, plasticola.

El docente selecciona el **nivel, ciclo y capacidad** a desarrollar por medio de esta técnica. Para cada ciclo se adapta el nivel de complejidad de acuerdo a los estudiantes.

CAPACIDAD:...

TEMA:...

PROCEDIMIENTO:

1. Dividir al grado o curso en grupos de determinado número de participantes.
2. Repartir a cada grupo los materiales que utilizarán en la actividad.
3. Explicar en qué consistirá la actividad: simularemos que vamos a participar de un concurso convocado por el mejor diario del país. Los ganadores pasarán a ser periodistas de dicha empresa, con un interesante salario. La sección en la que se trabajará será la de Economía (igual pueden seleccionar otra sección en la que puedan aplicar los conocimientos matemáticos). Deberán crear un artículo periodístico utilizando tablas estadísticas, gráficos, operaciones de adición, sustracción, multiplicación, división, cálculo de superficies, interés simple, porcentajes, etc.
El trabajo deberá contar con todas las partes de un artículo periodístico.
4. Entregar a cada grupo una situación que deberá publicar en su artículo. Algunas sugerencias de publicaciones, por ciclo, podrían ser:
 - **Segundo ciclo:** Subida del dólar y su incidencia en el precio de algunos productos. (Regla de tres simple, cambio de monedas, operaciones fundamentales).
 - **Tercer ciclo:** una millonaria sobrefacturación de un ente estatal en la construcción de un edificio. Considerar que tendrá forma de prisma rectangular, calcular el gasto en materiales, pintura según la medida de sus áreas, baldosas que se utilizarán para el piso, etc. (área, perímetro, área lateral y total, operaciones fundamentales).
 - **Nivel medio:** resultados de las últimas elecciones detallando candidatos, votos obtenidos aproximadamente, porcentaje respecto al total de votos, etc. (cálculos de porcentajes, operaciones fundamentales, tablas de frecuencia, medidas de tendencia central (moda), gráficos estadísticos).
5. Presentar al grado o curso las producciones.
6. Generar un espacio para expresar opinión sobre la experiencia.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes.

5. ANÁLISIS DE IMÁGENES

Desarrolla las siguientes habilidades:

- Observación.
- Análisis.

Materiales:

- Imágenes orientadas al tema que será abordado en torno al desarrollo de alguna capacidad.

El docente selecciona el **nivel**, **ciclo** y **capacidad** a desarrollar por medio de esta técnica. Para cada ciclo se adapta el nivel de complejidad de acuerdo a los estudiantes.

CAPACIDAD:...

TEMA:...

PROCEDIMIENTO

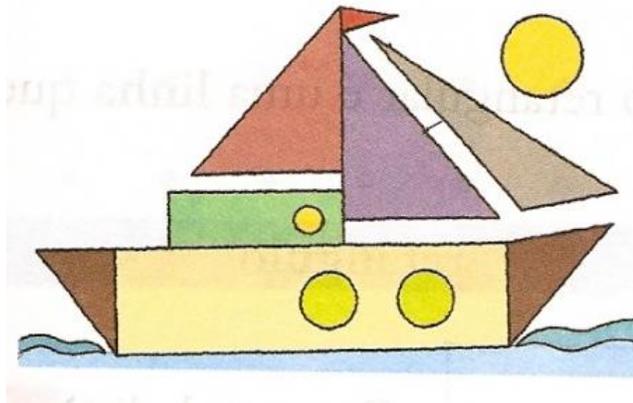
1. Seleccionar la imagen que será utilizada.
2. Presentar la imagen a los estudiantes. A modo de ejemplo, se ofrecen algunas para utilizar, según el ciclo en el que se trabaje.
 - **Nivel inicial:** para determinar la ubicación de objetos (arriba, abajo), su tamaño (pequeño, grande).



- **Primer ciclo:** para identificar distintos tipos de conjuntos (de letras, de números, de juguetes, etc.).



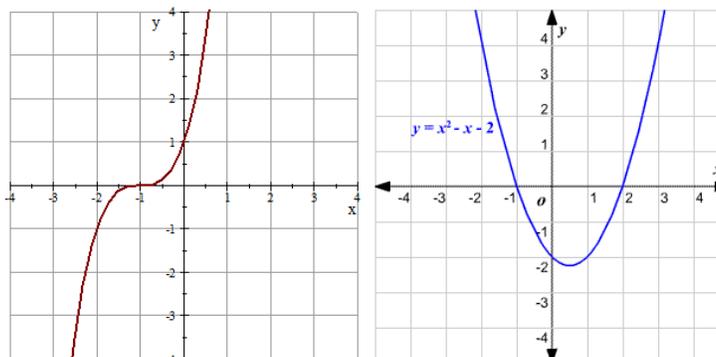
- **Segundo ciclo:** para identificar figuras geométricas planas y calcular su perímetro y área.



- **Tercer ciclo:** para identificar cuerpos geométricos y calcular su área lateral, su área total, su volumen.



- **Nivel medio:** para el análisis de funciones mediante la utilización de la representación gráfica de las mismas.



3. Pedir que digan las características o propiedades o cualidades que deseamos observar.
4. Generar un debate entre las distintas posiciones asumidas por los estudiantes ya que cada observador tiene una visión distinta de las imágenes.
5. Generar un espacio para expresar opinión sobre la experiencia.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes.

Área Ciencias Básicas: Diagrama de Venn

DESARROLLA las siguientes habilidades

- Análisis
- Interpretación
- Asociación

MATERIALES

- Pizarra y tiza
- El cuaderno de cada alumno

El docente selecciona el **nivel, ciclo y capacidad** a desarrollar por medio de esta técnica. Para cada ciclo se adapta el nivel de complejidad de acuerdo a los estudiantes.

CAPACIDAD:...

TEMA:...

PROCEDIMIENTO

1. Realizamos los dibujos de los círculos que formaran el diagrama.
2. Elegimos el contenido a desarrollar, en este caso, la comparación los siguientes conjuntos: Aves, Seres vivos que vuelan y Seres vivos que nadan.
3. Dentro del primer conjunto, es decir, del primer círculo, escribir la palabra AVES, en el segundo SERES VIVOS QUE VUELAN, y el tercer conjunto será SERES VIVOS QUE NADAN.
4. Pensamos y escribimos ejemplos para los tres conjuntos; en AVES podemos escribir avestruz, en SERES VIVOS QUE VUELAN mariposa, y en SERES VIVOS QUE NADAN ballena.
5. En la primera intersección entre Aves y Seres vivos que vuelan, debemos escribir el nombre de un animal que cumpla con ambas características; por ejemplo el loro, que vuela y es un ave.
6. En la intersección entre Seres vivos que vuelan y Seres vivos que nadan, un animal que cumpla con las dos características; como ejemplo el pez volador.
7. En la intersección de Aves y Seres vivos que nadan un animal que de nuevo cumpla con ambas características, podría ser el pingüino.
8. Finalmente en la intersección de los tres grupos, un animal que cumpla con las características los tres conjuntos. Por ejemplo, el pato, que es un ave, es un ser vivo que vuela y también es un ser vivo que nada.



Fuente: Eduteka

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes.

ANÁLISIS DE IMÁGENES

DESARROLLA las siguientes habilidades

- Interpretación
- Análisis
- Expresión oral y/o escrita

MATERIALES

- Imagen nítida y de tamaño adecuado para ser fácilmente observado
- Materiales de lectura, dípticos, folletos
- Cuaderno de cada alumno

El docente selecciona el **nivel**, **ciclo** y **capacidad** a desarrollar por medio de esta técnica. Para cada ciclo se adapta el nivel de complejidad de acuerdo a los estudiantes.

CAPACIDAD:...

TEMA:...

PROCEDIMIENTO

1. Definimos el tema a abordar y el aprendizaje que se desea lograr, en este caso: cuidado del Medio Ambiente.
2. Observamos la imagen y la describimos, podemos elegir personas al azar para realizar la descripción en voz alta, o se pueden formar grupos y un representante por grupo describe la imagen.
3. Identificamos la situación planteada: de un lado el verdor de los árboles, aves que vuelan y se posan en las ramas, animales que caminan libres; del otro lado podemos ver a un árboles secos, el suelo sin vegetación, atrás el humo producido por fábricas.
4. Interpretamos la imagen: Analizamos el mensaje que nos transmite la imagen, podemos utilizar preguntas como por ejemplo; ¿qué representa la imagen y por qué?, ¿qué nos transmite? ¿qué nombre le podríamos poner a la imagen? ¿de qué manera los seres humanos influimos para se produzca lo que se ve en la imagen?
5. Presentamos mayor información sobre el tema.
6. Instamos a los participantes a realizar una apreciación personal de la imagen y definir cómo podría colaborar de forma personal y colectiva para el cuidado del medio ambiente.

Fuente: wikispaces.com



ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes

LOS SEIS SOMBREROS PARA PENSAR

DESARROLLA las siguientes habilidades:

Análisis crítico. Interpretar. Evaluar.

MATERIALES: Sombreros de color: Verde, azul, negro, rojo, amarillo y blanco

El docente selecciona el **nivel, ciclo y capacidad** a desarrollar por medio de esta técnica. Para cada ciclo se adapta el nivel de complejidad de acuerdo a los estudiantes.

CAPACIDAD:...

TEMA:...



Perspectiva objetiva
Información y hechos



Intuición
Emoción y sentimientos



Voz del juicio
Análisis crítico



Lógica positiva
Beneficios y ventajas



Creatividad
Alternativas y propuestas



Visión global
Director de orquesta

PROCEDIMIENTO

1. Definimos el tema: El dengue.
2. Explicamos el significado de cada color de sombrero, y en base a esto la actitud que tomamos cuando nos ponemos cada uno de ellos. Al azar entregamos los sombreros a los participantes o pedimos seis voluntarios.
3. El **sombrero negro**: negación y juicios negativos. La persona que use este sombrero puede decir por ejemplo; *el dengue es un invento, no es posible que un mosquito produzca una enfermedad mortal, no es mi problema, los hospitales tienen la culpa de las muertes y complicaciones porque no atienden como deberían, etc.*

El **sombrero blanco**: Representa la objetividad y neutralidad, se centran en hechos concretos y cifras sin emitir opinión. Por ejemplo, *no conozco a ninguna persona que haya padecido de dengue en lo que va del año, en mi familia hubo 3 casos el año pasado, yo tuve dengue a pesar de que siempre limpio mi casa, etc.*

El **sombrero rojo**: Representa el pensamiento intuitivo y emocional. Por ejemplo, *estoy harta de escuchar tantas noticias sobre el dengue y que la gente aún no entienda que debe evitar los criaderos, son los municipios los que deben encargarse de la limpieza de los barrios, etc.*

El sombrero amarillo: Representa pensamiento positivo, optimismo, sueños. Por ejemplo, *en el Paraguay es posible la erradicación completa del dengue si todos contribuimos, este año no se producirá ninguna muerte a causa del dengue.*

El **sombrero verde**: Se debe ir más allá de lo conocido, obvio y aceptado.

El **sombrero azul**: Simboliza la visión de conjunto, compara opiniones, se ocupa del control y la organización. *Si todos los sectores de la sociedad trabajamos unidos y en busca de un mismo objetivo, podemos disminuir o evitar los casos de dengue; la gente debe limpiar sus casas, la comuna los lugares públicos, los servicios de salud deben mejorar, etc.*

4. Se da un espacio a los demás participantes para emitir sus opiniones, y se intenta llegar a un consenso sobre cuál es la manera más adecuada de pensar y actuar ante el tema.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes

DOMINO

DESARROLLA las siguientes habilidades

- Análisis
- Evaluar
- Agilidad mental
- Fijación

MATERIALES

- Hojas blancas
- Lápiz o bolígrafo
- Lápices de colores

El docente selecciona el **nivel, ciclo y capacidad** a desarrollar por medio de esta técnica. Para cada ciclo se adapta el nivel de complejidad de acuerdo a los estudiantes.

CAPACIDAD:...

TEMA:...

PROCEDIMIENTO

1. El docente puede preparar las fichas de antemano y entregarlas a los estudiantes, o incentivar a que los propios alumnos preparen sus fichas. Es una tarea divertida para realizar principalmente con niños.
2. Se le pide a los alumnos que corten tiras de papel y luego pequeños rectángulos a los que le harán una raya al medio. No es necesario que sean las 28 fichas del domino regular, pueden ser menos.
3. A los niños pequeños se les puede pedir que dibujen los animales en cada ficha y los pinten para hacerlos más atractivos, o entregarles fichas con animalitos ya dibujados para que los coloreen. Los más grandes pueden sólo escribir la palabra.
4. Para aplicar el juego a un tema específico, primero se le debe dar una introducción a los niños, por ejemplo, si el domino se va a tratar de Animales vertebrados e invertebrados, primeramente hay que definir que son, de modo a que puedan seguir el juego.
5. De acuerdo a la cantidad de fichas de las que dispongamos, se puede jugar entre 2 a 4 personas.
6. Para jugar el dominó de animales vertebrados e invertebrados, se entrega igual cantidad de fichas a cada participante. Empieza el que tiene la ficha Animales vertebrados/Animales invertebrados. Sigue el siguiente niño, si hay más de dos jugadores los turnos de los siguientes pueden elegirse al azar.
7. La parte de la ficha Vertebrado o Invertebrado, debe unirse con su animal correspondiente. Gana el que primero se queda sin fichas.

Animales Vertebrados	Avestruz	Abeja	Langosta	Gato	Perro
Animales Invertebrados	Vertebrado	Vertebrado	Vertebrado	Invertebrado	Invertebrado
Lombriz	Caballo	Oveja	Caracol	Tortuga	Hormiga
Vertebrado	Invertebrado	Invertebrado	Vertebrado	Invertebrado	Invertebrado

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes

EL PERIÓDICO

DESARROLLA las siguientes habilidades

- Investigación
- Síntesis
- Creatividad
- Análisis
- Reflexión crítica

MATERIALES

- Pinceles, lápices, colores
- Hojas de papel
- Ilustraciones diversas

El docente selecciona el **nivel**, **ciclo** y **capacidad** a desarrollar por medio de esta técnica. Para cada ciclo se adapta el nivel de complejidad de acuerdo a los estudiantes.

CAPACIDAD:...

TEMA:...

PROCEDIMIENTO

- En primer lugar se debe verificar que los alumnos conozcan los códigos lingüísticos, o empezar el trabajo con la descripción de los mismos.
- El periódico puede hacerse de forma individual o grupal, no es recomendable que los grupos tengan más de cinco integrantes.
- Elegir o presentar el tema a investigar. Por ejemplo, Contaminación ambiental, Enfermedades de Transmisión Sexual, Enfermedades no transmisibles (HTA, Diabetes, otros), etc. Sería interesante además que cada grupo tenga temas diferentes.
- Recoger información. Para facilitar esta parte, o si la idea es terminar el periódico en una sola clase, se puede pedir a los alumnos con anticipación que traigan información sobre el tema a desarrollar, o bien proveer la información. (Libros, revistas, enciclopedias, otros).
- Elaborar las noticias empleando códigos lingüísticos.
- Hacer la corrección de los textos.
- Determinar los códigos no lingüísticos que emplearán (Ilustraciones).
- Para abaratar costos se puede hacer el periódico utilizando hojas blancas comunes y escribiendo a mano o pegando informaciones recortadas.
- Exponer los diferentes diarios.
- Evaluar en grupo cada uno de los periódicos.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes

ÁREA DE TRABAJO Y TECNOLOGIA

DOMINÓ

Desarrollo de habilidades:

Análisis
Reconocimiento de hechos
Relacionamiento de acontecimientos

Recursos necesarios

Predisposición, ganas de elaborar tu propio material didáctico.
Papel reciclado o Cartulina, tijerita, bolígrafo.

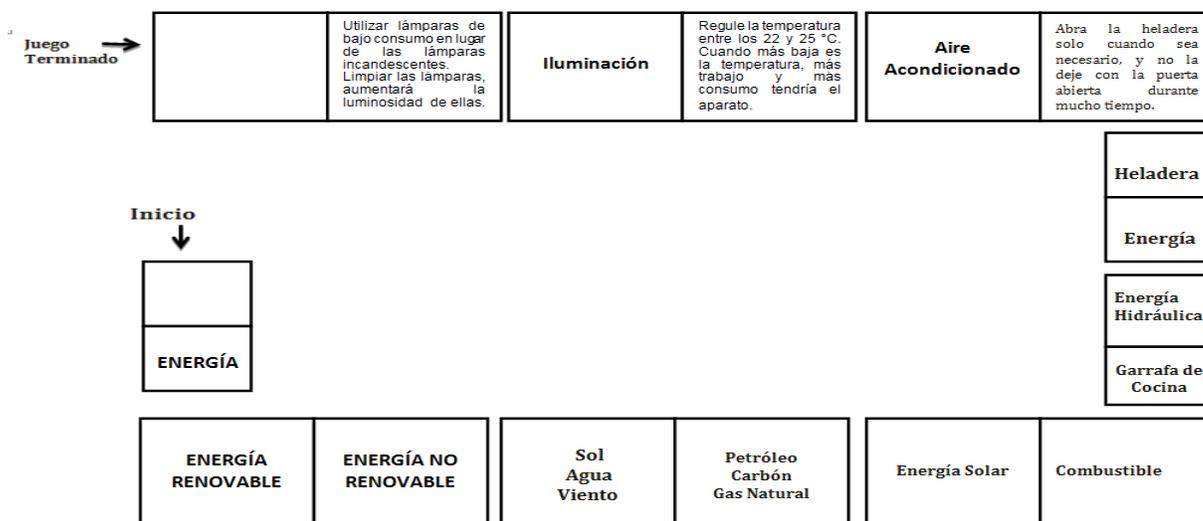
Procedimiento

Puede prepararse fichas en blanco para cualquier tema, puede escribirse en las fichas o fotocopiarse y recortar el siguiente ejemplo, solo depende de la creatividad docente. Puede hacerse individual si hay pocos alumnos y competencia grupal si es que son muchos.

- Se relaciona una de las secciones del dominó con la siguiente
- Se busca el par del dominó que puede responder a una causa o consecuencia, a la respuesta a un cuestionamiento, a la solicitud de un dato.
- Gana el que relacione más rápido los dominó uno con otro y termine primero el juego.

CAPACIDAD que ayuda a desarrollar:.....

Ejemplo de DOMINÓ DE USO RACIONAL Y EFICIENTE DE LA ENERGÍA



- Se debe enviar una foto de los grupos al aplicar la técnica (y en caso de no contar con cámara) las fichas aplicadas con OTRO CONTENIDO diferente al ejemplo presentado aquí y una breve conclusión sobre los resultados de la misma referida a los aprendizajes de los estudiantes. Es necesario identificar el nombre del docente responsable. Hacer llegar al referente de Supervisión encargado de evaluarlos.

SEIS SOMBREROS PARA PENSAR

Desarrollo de habilidades

Argumentación
Encontrar posibles soluciones a problemas o conflictos.
Cooperación grupal

Materiales

Dependiendo del grupo, los sombreros pueden ser simbólicos o reales de cartulina u otro material reciclable que creativamente seleccionen las alumnas y los alumnos.



Otra opción es que se puede poner una cinta de color en el sombrero para identificarlo de los demás.

PROCEDIMIENTO

1° Se selecciona el eje temático, que puede ser, por ejemplo: Técnicas y Tecnologías aplicadas en el hogar.

CAPACIDAD la importancia de la elaboración de productos manuales y artesanales:.....

2° Se conforman los grupos y se asignan las funciones de cada grupo. Puede dejarse a los estudiantes realizar sus propias preguntas o darles el ejemplo como guía.

Sombrero blanco.

El grupo blanco tendrá la función de **buscar información**, todos los educandos/as al mismo tiempo, en base a éstas preguntas: ¿Qué es lo que sabemos?, ¿Qué nos falta?, ¿Qué preguntas tenemos de hacer?

EJEMPLO: **¿Qué importancia representa la elaboración de productos manuales y artesanales en el desarrollo de la comunidad, la región y el país?**

Sombrero rojo.

El rojo **expresa las emociones**, los sentimientos y la percepción del contenido del libro: No me gusta. Siento que no funcionará. Considero que es una pérdida de tiempo. Intuyo que hay "gato encerrado".

⊕ EJEMPLO: **¿Escribo la percepción que tengo acerca de la elaboración de productos manuales y artesanales en el desarrollo de la comunidad, la región y el país? ¿Qué sentimientos me causan?**

Sombrero negro.

El negro **representa el pensamiento crítico** que se dedica a juzgar: esto está bien o está mal y por qué. Cubre todos los aspectos de la precaución.

⊕ EJEMPLO: **¿Escribo aspectos positivos y negativos acerca de la elaboración de productos manuales y artesanales en el desarrollo de la comunidad, la región y el país? ¿Está bien o mal según tu parecer?**

Sombrero amarillo.

Es un sombrero de **opinión optimista**. El amarillo representa la sensibilidad, los valores, los beneficios y la razón por lo que algo debe funcionar. Esboza propuestas de alternativas de solución.

- ⊕ EJEMPLO: **¿Qué beneficios tendrían la elaboración de productos manuales y artesanales en el desarrollo de la comunidad, la región y el país? ¿Cómo se podría mejorar?**

Sombrero verde.

El verde representa la **generación de ideas**, las posibilidades y los diseños. Es el sombrero productivo, generativo y creativo.

- ⊕ EJEMPLO: **¿Cómo realizar mejor la elaboración de productos manuales y artesanales en el desarrollo de la comunidad, la región y el país? ¿Cuáles son las expectativas? ¿Cuáles son las alternativas?**

Sombrero azul.

El azul representa la **organización y el control**. Es como el director de orquesta. ¿Para qué estamos aquí? ¿A qué queremos llegar? ¿Qué hemos conseguido?

- ⊕ EJEMPLO: **¿A qué queremos llegar con la elaboración de productos manuales y artesanales? ¿A qué conclusión hemos arribado? Preparamos una síntesis con las respuestas.**

3° Se puede socializar por grupo o individualmente de acuerdo a la cantidad de integrantes del grado/ curso.

Una sugerencia para evaluar la actividad mientras los estudiantes presentan su producción:

GRUPOS	Sombrero blanco	Sombrero rojo	Sombrero negro	Sombrero amarillo	Sombrero verde	Sombrero azul
ALUMNO/AS	Menciona hechos	Menciona emociones	Critica los hechos y emociones	Defiende con razonamientos y valores los hechos y emociones	Presenta ideas y nuevas alternativas de solución	Elabora la conclusión del tema
	L / NL	L / NL	L / NL	L / NL	L / NL	L / NL

4° Se debe enviar una foto de los grupos al aplicar la técnica (y en caso de no contar con cámara) las hojas en las que escribieron los estudiantes y una breve conclusión sobre los resultados de la misma referida a los aprendizajes de los estudiantes. Es necesario identificar el nombre del docente responsable. Hacer llegar al referente de Supervisión encargado de evaluarlos.

EL PERIÓDICO

Un periódico tiene diferentes secciones: economía, entretenimientos, editorial, noticias locales, noticias internacionales, reportajes especiales, etc.

Desarrollo de habilidades

Reconocimiento de acontecimientos, económicos, culturales, entre otros.

Identificación de hechos sociales

Procesamiento creativo de la información

Recursos necesarios

Texto de microempresa. Papel reciclado, plasticola, tijerita.

PROCEDIMIENTO:

Recabamos informaciones sobre la organización de una microempresa y en base a las mismas, elaboramos un periódico. Para ello, seguimos los siguientes pasos:

Identificamos la **CAPACIDAD** que ayuda a desarrollar:.....

1° Formamos grupos de acuerdo a las secciones que tiene un periódico.

2° Buscamos la información de acuerdo a la sección elegida.

3° Redactamos un texto para la misma, en base a las informaciones obtenidas (El texto puede ser de: noticias, crónicas, reportaje o entrevista)

4° Compartimos los artículos redactados con los compañeros y las compañeras del grado. e) Ensamblamos las diferentes secciones de periódico (que contienen los artículos elaborados).

5° Diseñamos todos juntos la tapa de nuestro periódico (debe contener los titulares de las informaciones desarrolladas dentro, algunas imágenes alusivas al tema).

6° Presentamos nuestro periódico al Director o Directora de la Escuela o Colegio y luego, a la comunidad educativa.

7° Comentamos nuestra vivencia acerca de la microempresa emprendida mediante de la elaboración del periódico.

Ejemplo de producción esperada por parte de los estudiantes y enviada (o su foto) al referente de Supervisión para su evaluación. Es necesario identificar el nombre del docente responsable.

BUEN TIEMPO ASUNCION ABRIL 2015 NEGOCIOS

LA MICROEMPRESA FRUTERIA DULCE ES LA MEJOR

LA EMPRESA DULCE OFERTA VARIEDAD DE PRODUCTOS FRUTAS EN LA COMUNIDAD.

La Profesora Petrona de la Escuela Básica N° 703 REPSA 2 solicito a los alumnos la consigna de de hallar algún emprendimiento que sirva para aplacar el intenso calor y que brinde bienestar a la comunidad, por lo tanto el grupo de alumnos opto por desarrollar la idea de crear una microempresa de venta de frutas, ensalada de frutas y jugos ya que sería una forma de brindar bienestar a todos los que la consuman y a su vez de ser un alimento saludable.

Posteriormente siguieron las orientaciones de la Profesora utilizando los pasos de un plan de negocios para poder ir describiendo cada uno de los procesos que se necesitan para poner en marcha el plan, para lo cual se dividieron en grupos primero elaboraron un listado de materiales, entre ellos se citan diferentes tipos de frutas de estación, potes, cucharitas, vasos, bolsitas, servilletas, azúcar, etc.

UNA VIDA SANA ES POSIBLE CON FRUTAS



FRUTERIA DULCE

Seguidamente consultaron con sus padres la forma para elaborar la ensalada de frutas, los jugos y la posibilidad de solventar los primeros gastos que demanden la producción, consiguieron los productos a precios accesibles por parte de uno de los padres que trabaja en el mercado de abasto, realizaron la elaboración en la casa de uno de los compañeros que vive cerca de la escuela y luego lanzaron en la institución un día de degustación de ensalada de frutas, jugos y frutas a precios populares donde los productos tuvieron una amplia aceptación, por lo cual prosiguieron el lanzamiento en la plaza de la comunidad ya que los fines de semana acuden muchas familias, consiguiendo de esta forma mucha publicidad de boca en boca ya que los productos eran muy aceptados. Finalmente con la Profesora realizaron la evaluación el impacto que tuvo el emprendimiento llegando a la conclusión que lograron una solución a la propuesta debido a que trabajaron en equipo.

DIAGRAMAS DE VENN

Capacidad : Describe elementos básicos de la informática.

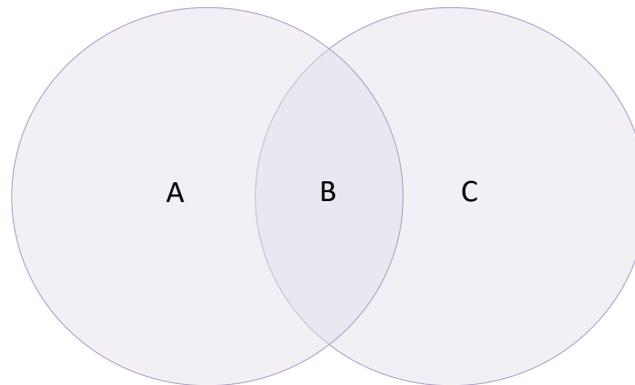
Habilidades: Relacionar, Jerarquizar, Describir, Inferir, Sintetizar, Evaluar, Comparar.

Paso 1: Introducir una discusión sobre los elementos básicos de la informática.

Paso 2: Formar dos grupos, uno de ellos representará al Hardware y el otro al Software. Cada grupo investigará sobre los siguientes temas: Elementos básicos – Funciones – Características.

Paso 3: Luego de haber investigado y organizado los datos obtenidos completar el Diagrama de Venn teniendo en cuenta las siguientes referencias:

- A: Elementos básicos de la Informática (Hardware)
- B: Semejanzas de los elementos básicos de la Informática
- C: Elementos básicos de la Informática (Software)



Paso 4: Posteriormente se inicia un debate sobre las desigualdades y semejanzas presentadas.

Materiales: Papelógrafo, marcadores, rotuladores, papeles de colores, tijeras, plasticola.

ACTIVIDAD A DISTANCIA: Enviar al referente de Supervisión la evidencia de haber aplicado la técnica con los estudiantes

EL ANÁLISIS DE IMÁGENES

Capacidades:

Analizar las normas de seguridad requeridas para el manejo de los circuitos eléctricos utilizados en el hogar.

Habilidades: Observar, Analizar, Sintetizar, Describir, Comparar.

Paso 1: Observar la siguiente imagen y reconocer las principales características de la misma.



Paso 2: Responder las preguntas relacionadas a la imagen.

8. ¿Qué se aprecia en la imagen?
9. ¿Qué trabajo está haciendo?
10. ¿Cuáles son las normas de seguridad que se están incumpliendo?
11. ¿A qué accidentes se expone al trabajar de esta forma?
12. ¿Por qué es un delito este tipo de conexión? ¿Sabes si existen leyes en Paraguay que lo prohíban? ¿Cuáles?
13. ¿Conoces el efecto del robo de energía?
14. ¿Si fueras Gobernante de la República, qué acciones promoverías para dar solución tipo de situaciones?

Se debe enviar una foto de los grupos al aplicar la técnica con OTRO CONTENIDO (y en caso de no contar con cámara) las hojas en las que escribieron los estudiantes y una breve conclusión sobre los resultados de la misma referida a los aprendizajes de los estudiantes. Es necesario identificar el nombre del docente responsable. Hacer llegar al referente de Supervisión encargado de evaluarlos.

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

1. DOMINÓ

Desarrollo de habilidades:

- Análisis de los hechos o situaciones.
- Secuenciación de hechos, ideas o conceptos.
- Asociación y jerarquización de hechos ideas o conceptos.

Recursos necesarios:

- Cartón en desuso para armar las formas de dominó.
- Pinceles o lápices para escribir dentro de las piezas.

Para el desarrollo de la siguiente **CAPACIDAD**: Identifica el género, la corriente y al autor de una obra.

PROCEDIMIENTO:

Se preparan fichas en blanco y se escribe en el espacio el tema, la idea o el concepto a relacionar. Esta actividad lúdica se puede llevar a cabo entre estudiantes de forma dual y competencia grupal en el caso de que sean numerosos

- Se relaciona una de las secciones del dominó con la siguiente
- Se busca el par del dominó que puede responder a una causa o consecuencia, a la respuesta a un cuestionamiento, a la solicitud de un dato.
- Gana el que relacione más rápido los dominó uno con otro y termine primero el juego.



2. SEIS SOMBREROS PARA PENSAR

Desarrollo de habilidades:

- Analizar situaciones
- Establecer relaciones de causa efecto
- Argumentar sobre el mensaje de la obra.

Materiales:

- Sombrero elaborado de cartulina de colores para el desarrollo de cada ámbito



Perspectiva objetiva
Información y hechos



Intuición
Emoción y sentimientos



Voz del juicio
Análisis crítico



Lógica positiva
Beneficios y ventajas



Creatividad
Alternativas y propuestas



Visión global
Director de orquesta

CAPACIDADES:

- **Establece** relaciones de causa-efecto entre distintos hechos que aparecen en los textos leídos.
- **Argumenta** su postura ante el mensaje de los distintos tipos de textos leídos, en un marco de respeto hacia las posturas distintas de la suya.

PROCEDIMIENTO:

1. Se selecciona el eje temático, que puede ser, por ejemplo: “El abuso de poder”. En ese contexto se pide a los estudiantes que seleccionen obras que tratan el tema mencionado. Entre las obras posibles a leer:
 - a) El fiscal de Augusto Roa Bastos.
 - b) Cuentos de las dos orillas de Rubén Bareiro Saguier.
2. Se conforman los grupos y se asignan las funciones de cada grupo con relación al color de cada sombrero. Puede dejarse a los estudiantes realizar sus propias preguntas o darles el ejemplo como guía.

Sombrero blanco

El grupo blanco tendrá la función de **buscar información**, todos los estudiantes al mismo tiempo, en base a estas preguntas:

- ¿Cuáles son las obras paraguayas que desarrollan el tema del abuso del poder?
- ¿Qué personajes fueron los que abusaban del poder y que son mencionados en obras literarias paraguayas?

Sombrero rojo

El rojo **expresa las emociones**, los sentimientos y la percepción del contenido del libro: No me gusta. Siento que no funcionará. Considero que es una pérdida de tiempo. Intuyo que hay “gato encerrado”.

- ⊕ EJEMPLO: ¿se justifica la conducta de estos personajes abusadores de poder?
¿Me identifico con alguno de ellos?

Sombrero negro

El negro **representa el pensamiento crítico** que se dedica a juzgar: esto está bien o está mal y por qué. Cubre todos los aspectos de la precaución.

- ⊕ EJEMPLO: A qué situaciones extremas lleva el abuso de poder según lo expresado en las obras que versan sobre el tema.

Sombrero amarillo

Es un sombrero de **opinión optimista**. El amarillo representa la sensibilidad, los valores, los beneficios y la razón por lo que algo debe funcionar. Esboza propuestas de alternativas de solución.

- ⊕ EJEMPLO: **Sombrero verde.**

El verde representa la **generación de ideas**, las posibilidades y los diseños. Es el sombrero productivo, generativo y creativo.

- ⊕ EJEMPLO: que proyectos de vida podemos llevar acabo para evitar el abuso de poder

Sombrero azul

El azul representa **la organización y el control**. ¿Para qué estamos aquí? ¿A qué queremos llegar? ¿Qué hemos conseguido?

- ⊕ EJEMPLO mencionamos las acciones que propiciarían un ambiente y un clima democrático.

3. Se puede socializar por grupo o individualmente de acuerdo a la cantidad de integrantes del grado/ curso.

Una sugerencia de rúbrica para evaluar la actividad mientras los estudiantes presenta su producción:

GRUPOS	Sombrero blanco	Sombrero rojo	Sombrero negro	Sombrero amarillo	Sombrero verde	Sombrero azul
ALUMNO/AS	Menciona hechos	Menciona emociones	Critica los hechos y emociones	Defiende con razonamientos y valores los hechos y emociones	Presenta ideas y nuevas alternativas de solución	Elabora la conclusión del tema
	L / NL	L / NL	L / NL	L / NL	L / NL	L / NL

3. EL PERIÓDICO

Recursos necesarios:

- Periódico
- Cartulina

CAPACIDADES:

- ▶ Redacta textos periodísticos atendiendo a sus características y ámbitos de uso.
- ▶ Formatos discursivos: noticia, reportaje, entrevista, artículo de opinión.
- ▶ Uso de conectores textuales. Sustituciones léxicas y relaciones de referencia.
- ▶ La repetición léxica como recurso de cohesión.
- ▶ La concordancia como recurso de cohesión.
- ▶ Aplica normas gramaticales en sus producciones: construcciones sintácticas adecuadas en diferentes casos, concordancia de núcleo del sujeto y del núcleo del predicado.

PROCEDIMIENTOS:

Elaboramos un periódico con base a la lectura de cuentos, historias o relatos leídos o escuchados. Para ello, seguimos los siguientes pasos:

- 1° Formamos grupos de acuerdo a las secciones que tiene un periódico.
- 2° Buscamos la información de acuerdo a la sección elegida.
- 3° Redactamos un texto para la misma, en base a las informaciones obtenidas (El texto puede ser de: noticias, crónicas, reportaje o entrevista).
- 4° Compartimos los artículos redactados con los compañeros y la compañera. e) Ensamblamos las diferentes secciones de periódico (que contienen los artículos elaborados).
- 5° Diseñamos todos juntos la tapa de nuestro periódico (debe contener los titulares de las informaciones desarrolladas dentro, algunas imágenes alusivas al tema).
- 6° Presentamos nuestro periódico al Director o Directora de la Escuela o Colegio y luego, a la comunidad educativa.
- 7° Comentamos nuestra vivencia acerca del hecho histórico aprendido mediante de la elaboración del periódico.



ACTIVIDAD A DISTANCIA: Ejemplo de producción esperada por parte de los estudiantes y enviada (o su foto) al referente de Supervisión para su evaluación. Es necesario identificar el nombre del docente responsable.

4. Diagramas de venn

Desarrollo de habilidades:

Relacionar las ideas y conceptos

Jerarquizar las ideas de general a lo particular

CAPACIDAD:

Identifica los hipónimos e hiperónimos del campo léxico en el siguiente texto.

PROCEDIMIENTO:

- Lectura del texto en forma individual
- Identificación de palabras
- Ubicación en el diagrama

El CO₂ ha aumentado

Algunos aseguran que existe petróleo y gas para 100 años más; otros, que para menos. “Pero hay una cuestión importantísima que no se está teniendo en cuenta. Es la variable ambiental –explica José Luis García, vocero de Greenpeace–. Si queremos seguir consumiendo combustibles fósiles al ritmo actual y con ese incremento de demanda, llegaríamos a que con sólo agotar la cuarta parte de las reservas actuales sería suficiente para desencadenar un cambio climático tan catastrófico que las especies no podrían adaptarse. No hay humanidad capaz de sobrevivir en un mundo así.”

Algunos gobiernos están convencidos; sin embargo, de que la presión del sector petrolífero es tan fuerte que se hace difícil ponerle freno. Sea como fuere, estamos depredando la Tierra. La actividad humana es, según los indicios, la responsable del aumento del dióxido de carbono en la atmósfera. Si en la mitad del siglo XIX emitíamos a la atmósfera 250 partes de CO₂ por millón, actualmente estamos soltando 360.

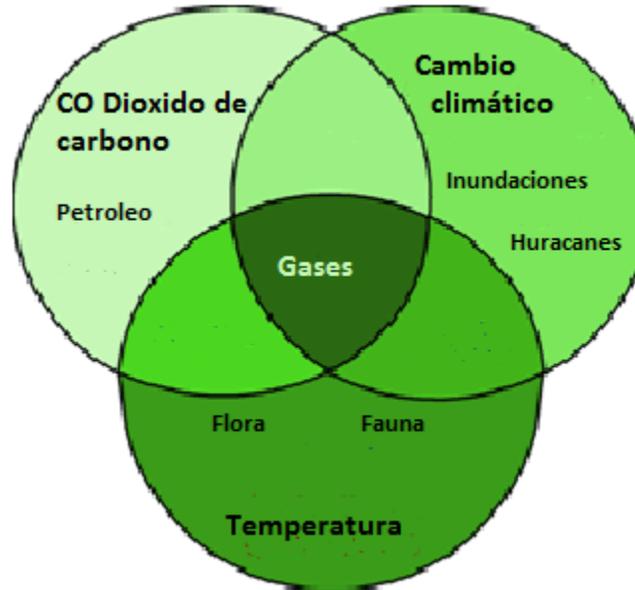
Para controlarlo, se reunieron en Kioto, Japón, en 1997, 184 países que acordaron un Protocolo para reducir en un 5,2 por ciento las emisiones de CO₂ y otros gases para el período 2008-2012. No obstante, se han vuelto a reunir en noviembre de 2000 en La Haya para ratificarlo, pero no lo han conseguido.

Eso no es todo, el 19 de febrero pasado fue aprobado el informe del Grupo II del Panel Intergubernamental sobre los Cambios Climáticos, integrado por 100 países. El documento describe un panorama poco alentador, aunque previsible, y acusa directamente al dióxido de carbono y otros gases producidos por el hombre. Este prevé un aumento de la temperatura en la superficie terrestre entre 1,4 y 5,8 grados en los próximos cien años y un crecimiento del nivel de los mares de entre 0,09 y 0,088 metro, con las graves implicancias que ello acarrearía: inundaciones, sequías, huracanes, ciclones y las consecuentes pérdidas económicas y humanas. La región del mundo más sensible y frágil es –según el estudio– la polar, donde podrían desaparecer los glaciares, la flora y la fauna. A ella le sigue Latinoamérica, África y Asia. Paradójicamente, los que menos energía consumen serán, una vez más, según el informe, los más perjudicados.

Revista “Muy Interesante”, número 185, marzo 2001.

Hiperónimos

Hipónimos



5. ANÁLISIS DE IMÁGENES

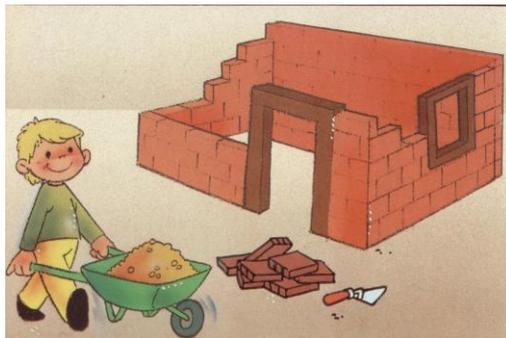
Desarrolla las siguientes habilidades: Observación. Análisis. Secuenciación. Narrar.

Materiales: Imágenes o fotos de periódicos y revistas. Cartulina para armar como papelógrafo.

CAPACIDAD:

PROCEDIMIENTO

Seleccionar las imágenes que serán utilizadas. Presentar la imagen a los estudiantes. Pedirles que observen detenidamente la imagen.



Actividad a distancia

Elaborar una planificación de clase utilizando las técnicas con sus posibles variantes conforme a los materiales disponibles.

Armar una bitácora de experiencias con la aplicación de las técnicas. En la misma se pueden incorporar fotos, muestras de composiciones y otros documentos construidos para el desarrollo de las actividades pedagógicas.

BIBLIOGRAFÍA

- Arends, Richard. (2007). Aprender a enseñar. Séptima edición. Mc Graw Hill. México. 517 p.
- Bernardo Carrasco, J. (2005). Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes. Rialp. Madrid.
- Díaz Barriga Areco, Frida. Hernández Rojas, Gerardo. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Tercera Edición. Mc. Graw Hill: México. 403 p.
- Castillo Arredondo, Santiago. (2002). Compromisos de la evaluación educativa. Prentice Hall: Madrid. 403 p.
- Medina Rivilla, Antonio. Salvador Mate; Francisco (2002). Didáctica General. Pearson Prentice Hall: Madrid. 436 p.
- Iurcovich, Patricia. (2006). XIV Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación: "Experimentación, Innovación, Creación. Aportes en la enseñanza del Diseño y la Comunicación". Vol. 7. Buenos Aires: 272 p.
- Jones, F., Palincsar, A. (2005). Estrategias para enseñar a aprender. AIQUE. Buenos Aires.
- Itaipu Binacional (2010) Guía Básica de Eficiencia Energética Arquitectura y Movilidad Sustentables. Asunción, Don Bosco.
- Ministerio de Educación y Cultura (2011). Programa de Estudio: 1º, 2º y 3º grados. Asunción: MEC.
- Ministerio de Educación y Cultura (2011). Programa de Estudio: 4º, 5º y 6º grados. Asunción: MEC.
- Ministerio de Educación y Cultura (2010). Programa de Estudios: 7º, 8º y 9º grados. Asunción: MEC.
- Monereo, C. (2004). Estrategias de Enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Graó: Barcelona.
- Pozo, Juan Ignacio. (2010). Teorías cognitivas de aprendizaje. Décima Edición. Morata: Madrid. 286 p.
- Zabalza, Miguel. (2007). Competencias docentes del profesorado universitario. Narcea: Madrid. 229 p.

Sitios web consultados

Estrategias de aprendizaje, tipos de estrategias de aprendizaje. Acceso: 5/02/2015. 08:45hs.

Obtenido de: www.estrategiasdeaprendizaje.com.

Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Acceso: 6/02/2015-12:23hs.

Obtenido de: www.psicopedagogia.com/tecnicas-aprendizaje.

Técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje. Acceso: 7/02/2015 - 14:13hs.

Obtenido de: www.edu.xunta.es/...s/iesfelixmuriel/system/files/...

Recursos educativos accesibles y gratuitos. Acceso: 10/02/2015.

Obtenido de: <http://www.orientacionesandujar.es>

	Temas	Responsable	Horario
	Parte General	- Coca	8:00 a 08:30
Taller 1	Sombrero de Colores	Ciencias Sociales - Rubén - Lorena	8:30 a 10:00
		RECESO	10:00 a 10:20
Taller 2	Imágenes	Artes - Carolina	10:20 a 12:00
		ALMUERZO	12:00 a 13:00
Taller 3	Periódico	Lengua - Isabel	13:00 a 14:30
	Diagrama de Venn	Ciencias - Mariela	14:30 a 15:15
	Dominó	Matemática - Carmen	15:15 a 16:00

Fecha límite de entrega a Coordinación: JUEVES 5 DE FEBRERO.

Producto esperado: módulo elaborado para la capacitación docente conforme a la estructura establecida.

Especificaciones de formato.

Fuente (tipo de letra): Cambria

Tamaño: 11 (texto normal), **12 negrita** para subtítulos y **18 negrita** para los títulos

Interlineado: 1,15

Tamaño de hoja: carta